侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

史实展陈尾厅交互空间优化研究 · 现场问卷调研方案说明

南京大学建筑与城市规划学院

研究者：王少潜（硕士研究生） | **指导教师：**鲁安东 教授 | **日期：**2026 年 7 月

1. 研究背景与目的

本研究聚焦纪念馆史实展陈尾厅（57–60 展区）参观者交互空间的优化设计。观众在经历约九十分钟递进式史实叙事后抵达尾厅，此处是情绪沉淀与意义生成的关键空间。研究目的：以量化方法了解普通参观者对尾厅空间要素的情感偏好，为该空间的循证优化设计提供实证依据。

2. 研究方法

采用环境心理学与建筑领域成熟的离散选择实验（Discrete Choice Experiment, DCE）。向参观者呈现一组（2个）空间设计方案示意图，请其选择更愿意进入、驻足沉淀情绪的一个；通过统计分析反推各空间要素对偏好的相对重要性。

七个空间属性：围合方式、顶部界面、装置姿态、布局模式、界面通透、几何语汇、材质。

刺激物为纯灰模渲染图：刻意去除色彩、材质质感、光影与一切装饰元素，仅保留空间几何形态。此举是为严格隔离单一变量、避免装饰或象征元素干扰参观者对空间本身的判断（方法学上的控制变量要求），并非最终设计效果图。

每位受试者作答 5 组选择题，约 5 分钟完成。

3. 现场实验计划

时间：拟定于 2026 年 7 月18-19（周六、周日）两日；周五先行至纪念馆志愿者服务室完成场地对接与物料准备。

地点：尾厅留言交互区，避开参观流线，不阻塞通行、不干扰展线。

人员：研究者本人 + 3-4 名经培训的志愿者 + 协作研究者，每日上午进行发放问卷前培训、然后全天发放问卷。

方式：尾厅空间拦截自愿参与 + 电子问卷（受试者通过志愿者提供的 iPad 作答，问卷星平台）；调研员斜侧站位、不紧盯、被拒即致谢离开。

对参观秩序影响：全程于展厅角落进行，单份约 5 分钟即时结束，对参观秩序影响降至最低。

目标样本：有效问卷 N ⩾ 300。

4. 受试者与研究伦理

对象：普通个体参观者，年满 18 周岁、已完成参观、自愿参与、能阅读中文。

排除：建筑 / 环境设计 / 室内 / 艺术等设计相关专业背景者（于拦截环节询问确认、不发放问卷），以避免专业审美对普通公众情感诉求的干扰。

匿名：全程不采集姓名、联系方式等任何身份信息。

知情同意：作答前口头说明 + 问卷首页知情说明；受试者可随时退出、已提交数据可撤回。

创伤知情关怀：鉴于尾厅位于高强度史实叙事之后，调研员经培训识别情绪不适、主动提供暂停，对情绪明显受冲击者温和劝退并指引馆内休息区；未成年人（本研究不纳入）如随行，不予施测。

谢礼（若馆方许可）：作答提交后统一发放纪念书籍，与作答内容及身份完全解耦，不诱导作答。

伦理审批：研究方案报请纪念馆伦理委员会审查

5. 数据用途与分析

所得数据仅用于相关学术研究，以匿名统计形式分析（多项 Logit 模型估计各空间要素效用），不公开原始应答数据、不作任何商业用途。研究成果拟用于纪念馆尾厅交互空间的循证设计建议，亦可为后续虚拟现实实证与仿真研究提供依据。

研究者签字

王少潜　联系方式　18661506682

指导教师签字



鲁安东　教授

附件 · APPENDIX

附件：完整问卷（含全部灰模刺激图，共 6 套内容等价的平行卷）的问卷星二维码和 PDF 版，敬请一并审阅 / 政审。

问卷二维码

平行卷 0

尾厅空间形态观众偏好的 DCE 离散选择实验

平行卷 1

尾厅空间形态观众偏好的 DCE 离散选择实验

平行卷 2

尾厅空间形态观众偏好的 DCE 离散选择实验

平行卷 3

尾厅空间形态观众偏好的 DCE 离散选择实验

平行卷 4

尾厅空间形态观众偏好的 DCE 离散选择实验

平行卷 5

尾厅空间形态观众偏好的 DCE 离散选择实验

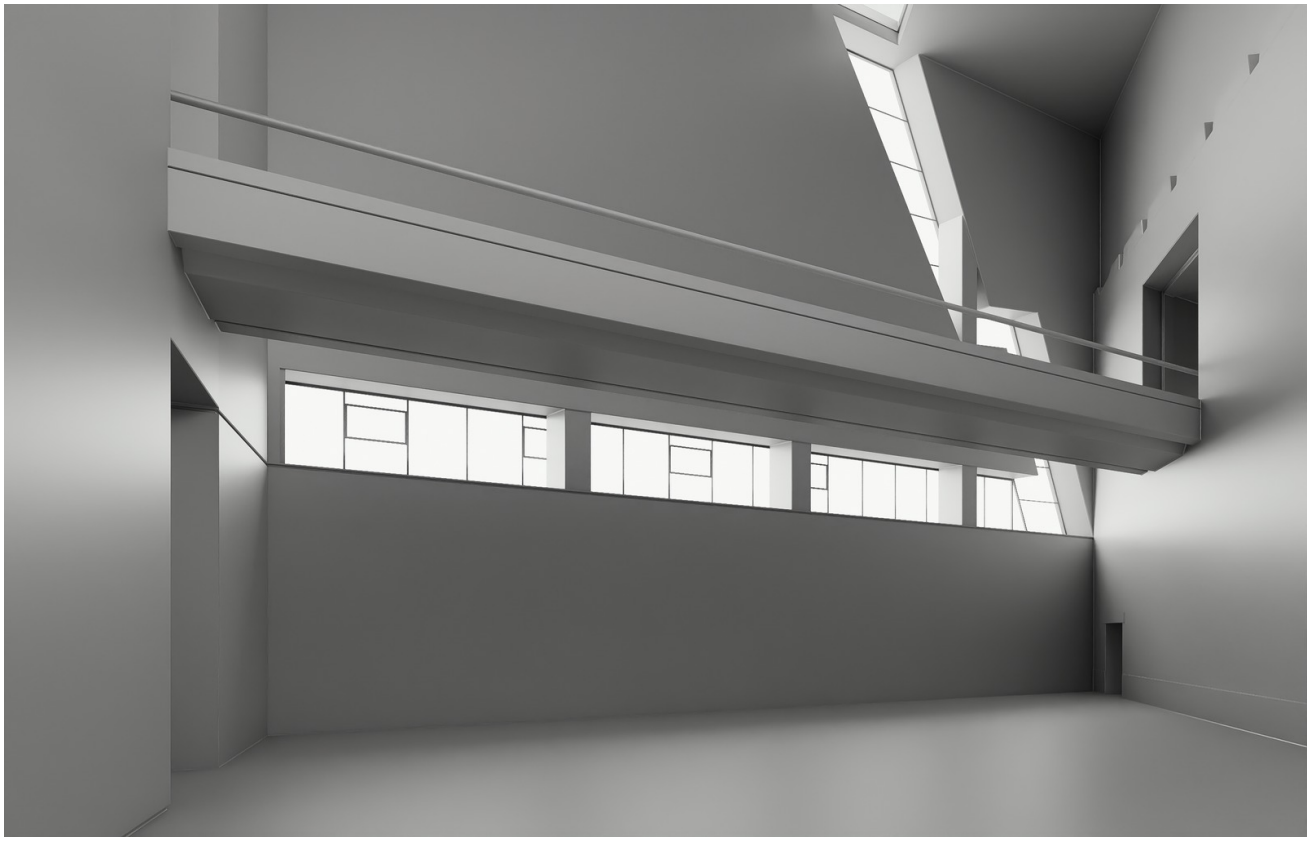
0_尾厅空间形态观众偏好的DCE离散选择实验

诚邀您参与一项关于展厅空间优化方案的研究

感谢您刚刚完成参观！我们正在研究如何优化展厅尾厅的空间设计，诚邀您花约 5 分钟完成这份问卷

「本问卷完全匿名，不会记录您的姓名或任何身份信息」
「参与完全自愿，您可以随时停止，无需任何理由」
「您的回答没有对错，我们只想了解您此刻最真实的感受」
「所有数据仅用于本展厅空间优化方案研究，不作其他用途」

如您理解并愿意参与，请开始作答 ~



· 上图是您目前所处的尾厅交互留言展区空间现状
· 下面问卷里的所有「空间方案」均为该区域的改造设想（展厅外壳、廊桥、出口走廊保持不变）
· 该区域内布置有 4 个交互模块（每个约 2 × 2 米）， 具体详见下图

*1、您的年龄段?

◯ 18 ~ 25 岁　　◯ 26 ~ 40 岁
◯ 41 ~ 59 岁　　◯ 60 岁及以上

*2、您的性别?

◯ 男　　◯ 女

3、这是您第几次来参观本馆?

*

- ◯ 第 1 次
- ◯ 第 2 ~ 3 次
- ◯ 3 次及以上

*4、参观本馆之前，您对这段历史有过下列哪些了解接触？（请选择最接近的一项）

- ◯ 几乎没专门接触过（仅在新闻里泛泛听过）
- ◯ 学校课程里学过基本史实
- ◯ 主动读过相关书籍或看过纪录片
- ◯ 系统学习或研究过（专业 / 深度阅读多种资料）

*5、您对这段历史的了解主要来自哪里？（可多选）【多选题】

- ☐ 学校教育
- ☐ 影视 / 纪录片
- ☐ 书籍（如《南京浩劫》《拉贝日记》）
- ☐ 家里长辈讲述
- ☐ 新闻媒体
- ☐ 其他

*6、想象参观结束后，您走进一个供您短暂停留、沉淀情绪的空间。下面哪些情况会让您完全无法接受、一定要避免？（可多选）【多选题】

- ☐ 四周完全敞开，身处人群中心
- ☐ 又小又封闭、压得很低的空间
- ☐ 全是金属 / 水泥等硬质表面
- ☐ 又大又空、回声很重
- ☐ 全是尖锐直角、棱角分明
- ☐ 没有任何可互动的东西，只能站着
- ☐ 要和陌生人一起完成某个动作
- ☐ 以上都能接受

您已走完史实厅展线。请想象在出口前可以走进一个空间，短暂停留、沉淀情绪。

下面两个方案，您此刻最想走进哪一个？

如果都不想走进宁愿直接去出口，请选「都不愿意」

（没有标准答案，凭第一感觉即可）

01 每题有**方案 A**、**方案 B**、**都不愿意**，三选一

02 每个方案有上下两张灰色模型图：

- *大图＝走近看的细节（围合方式 / 操作姿势 / 隔断通透 / 形状 / 材质）*
- *小图＝从远处看的整体布置（设备摆放位置 / 头顶情况）*

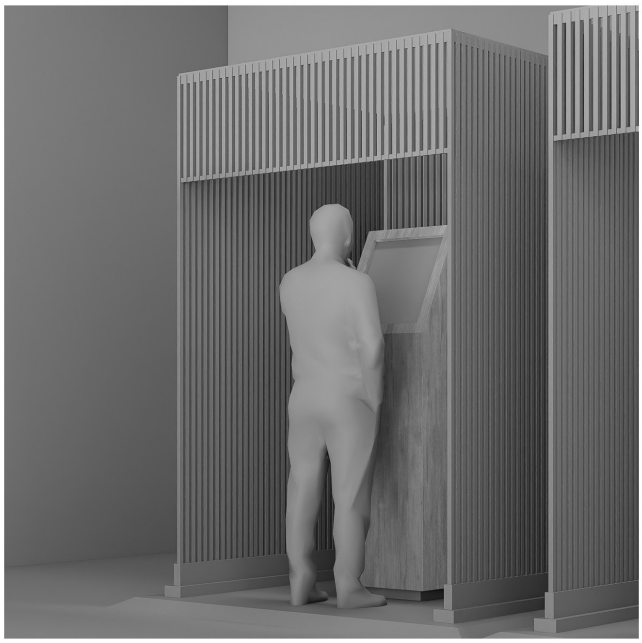
03 两张图是同一方案的不同视角；只看几何形状，没有颜色和装饰（便于您专注空间本身）

04 每题下方标注了两方案相同的项（灰色字）——您只需聚焦不同的项（**黑色粗体**）做选择

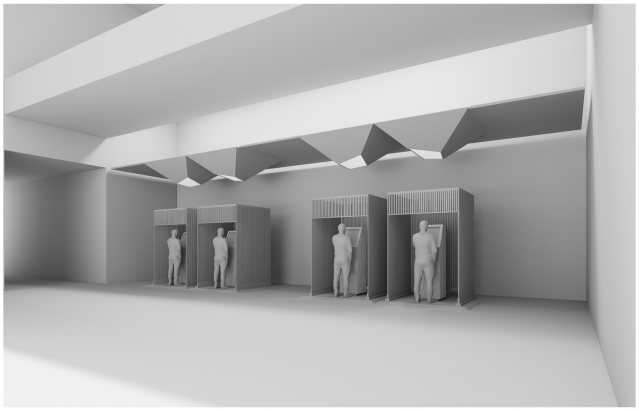
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

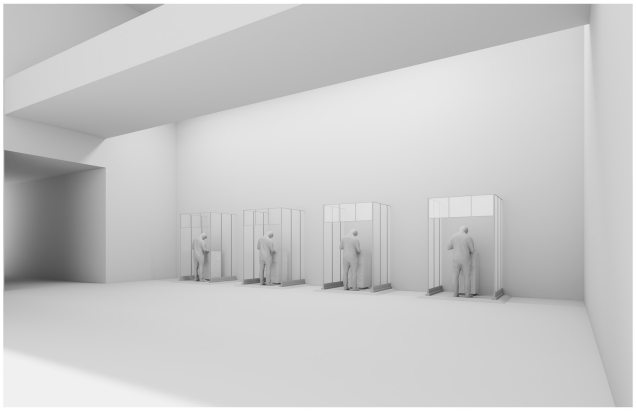
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	四面围合	四面围合
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**两两一组**	**靠墙布置**
头顶情况	**透光顶棚**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、形状

○ 方案 A

○ 方案 B

○ 都不愿意

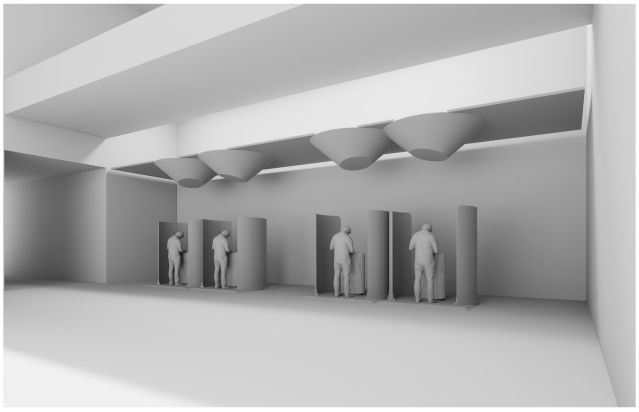
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	两侧分隔	两侧分隔
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	木材材质	木材材质
设备位置	**两两一组**	**靠墙布置**
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**透光顶棚**

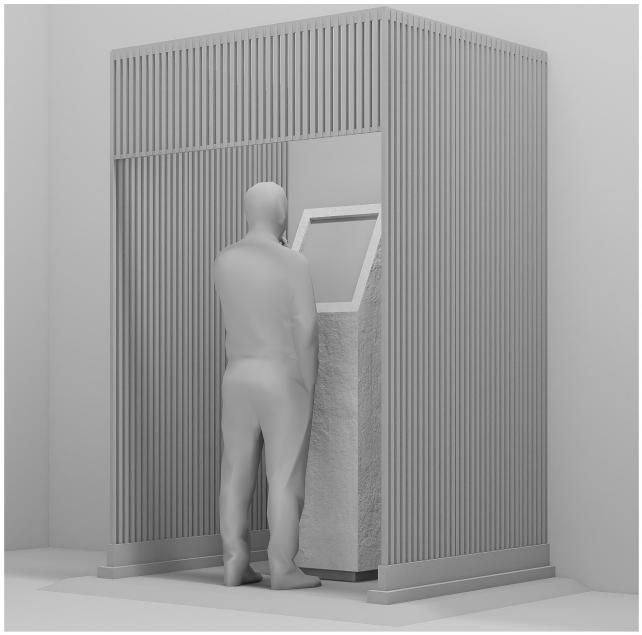
两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、操作姿势、材质

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

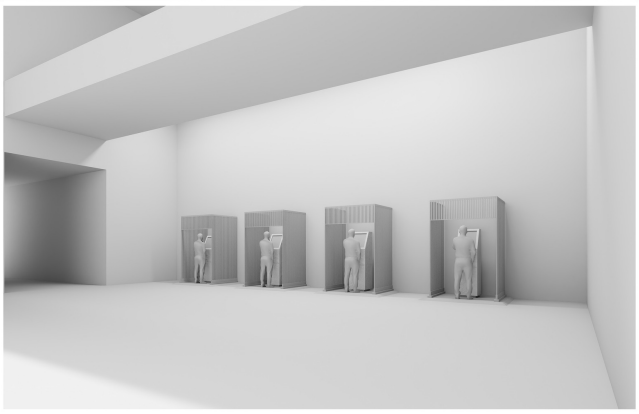
* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

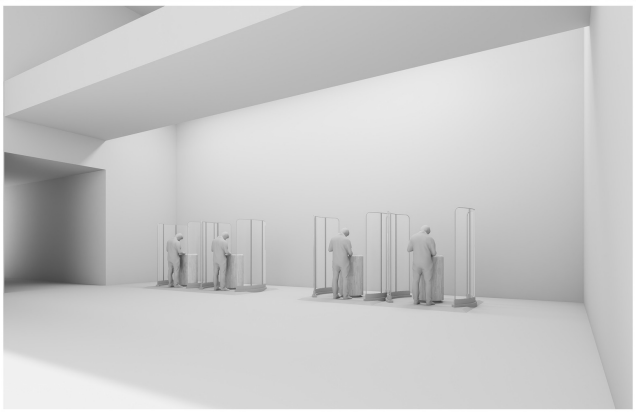
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	**水泥材质**	**木材材质**
设备位置	**靠墙布置**	**两两一组**
头顶情况	头顶完全开放（同现状）	头顶完全开放（同现状）

两方案相同（聚焦其余项）：头顶情况

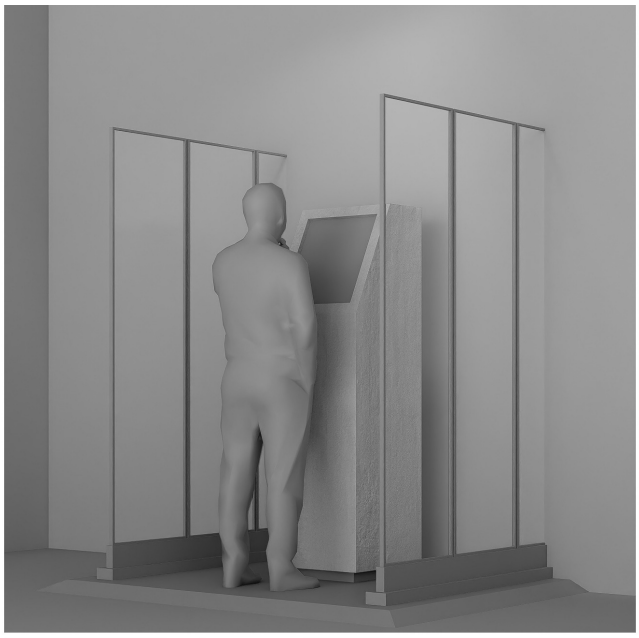
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

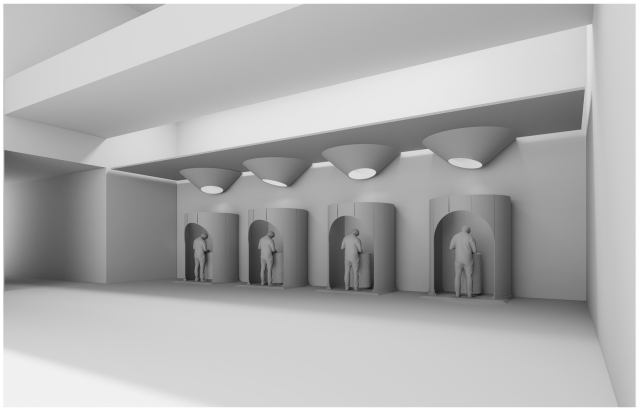
* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	靠墙布置	靠墙布置
头顶情况	透光顶棚	透光顶棚

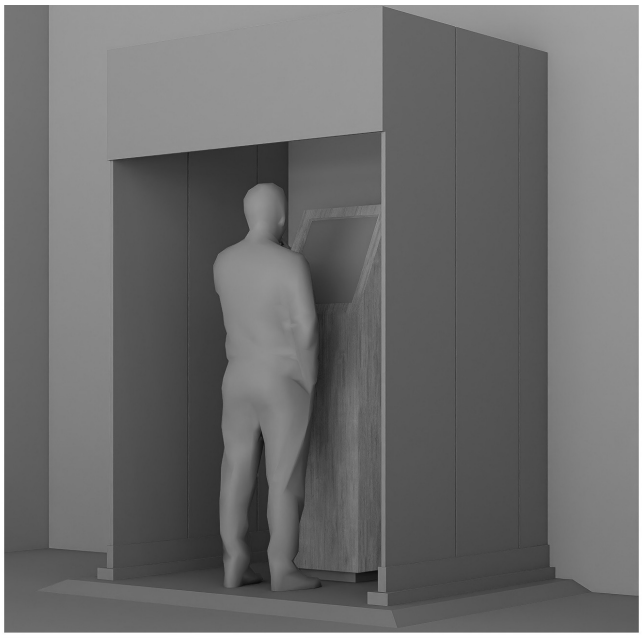
两方案相同（聚焦其余项）：材质、设备位置、头顶情况

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

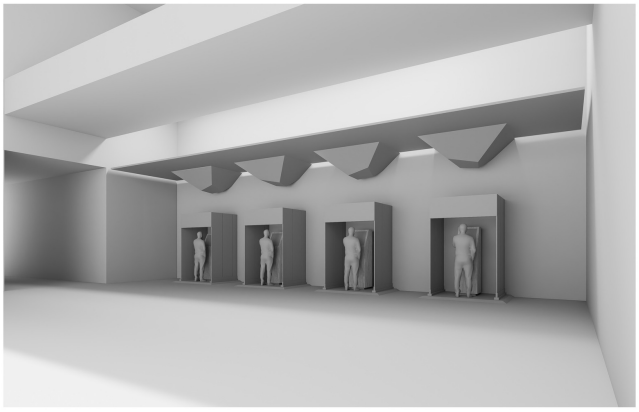
* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

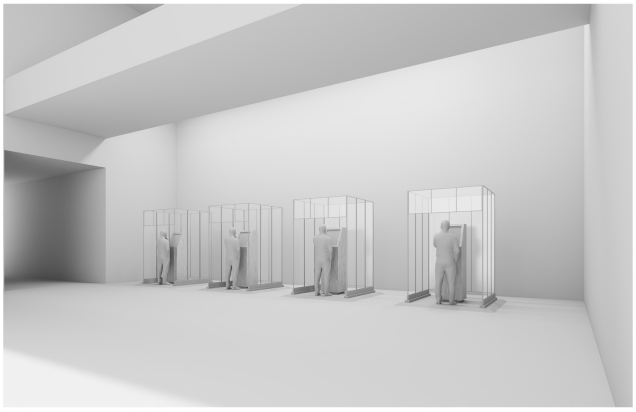
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	四面围合	四面围合
操作姿势	站立平视操作	站立平视操作
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	木材材质	木材材质
设备位置	**靠墙布置**	**空间中心**
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、操作姿势、形状、材质

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*7、刚才做这几道选择题时，下面这些方面，有没有哪些您几乎没看、没怎么纳入考虑？（可多选；如果每个都看了，请直接选最后一项）【多选题】

- ☐ 空间是四面围合还是敞开
- ☐ 头顶是开放、有透光顶棚还是封闭
- ☐ 操作时是站着还是俯身
- ☐ 设备是两两一组还是均匀等距分布、是靠墙还是位于空间中心
- ☐ 隔断是透明、半透还是实墙
- ☐ 形状是方正还是圆润
- ☐ 材质看起来偏暖还是偏冷

- [ ] 以上我都有看、都纳入了考虑

*8、假设您此刻所在的空间，背景声音像展厅里那样有回声（脚步、低语、咳嗽都听得到明显回响），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*9、假设背景声音做了吸音、很安静（声音被明显吸掉，像图书馆），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*10、假设在原来声音上加了低沉舒缓的背景音（如低频钟磬、水声），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*11、此刻您最贴近的感受是？（最多选 2 项）【最多选择2项,已选择0项】

- [ ] 悲伤
- [ ] 沉重
- [ ] 压抑
- [ ] 愤怒
- [ ] 疲惫
- [ ] 肃穆
- [ ] 被触动
- [ ] 平静

*12、此刻您内心的紧张 / 不安程度

完全放松 非常紧张

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

非常感谢您完成这份问卷 ！

您刚刚回顾的是一段沉重的历史，此刻若有悲伤、沉重或久久难以平静的感受，您可以在离场前到馆内的休息 / 纪念区域稍作停留，整理心绪后再离开；现场工作人员也可随时为您提供帮助。

再次衷心感谢您愿意在这样的时刻分享真实感受——这份问卷将帮助我们让这处空间更好地承接每一位参观者的情绪。

提交

举报

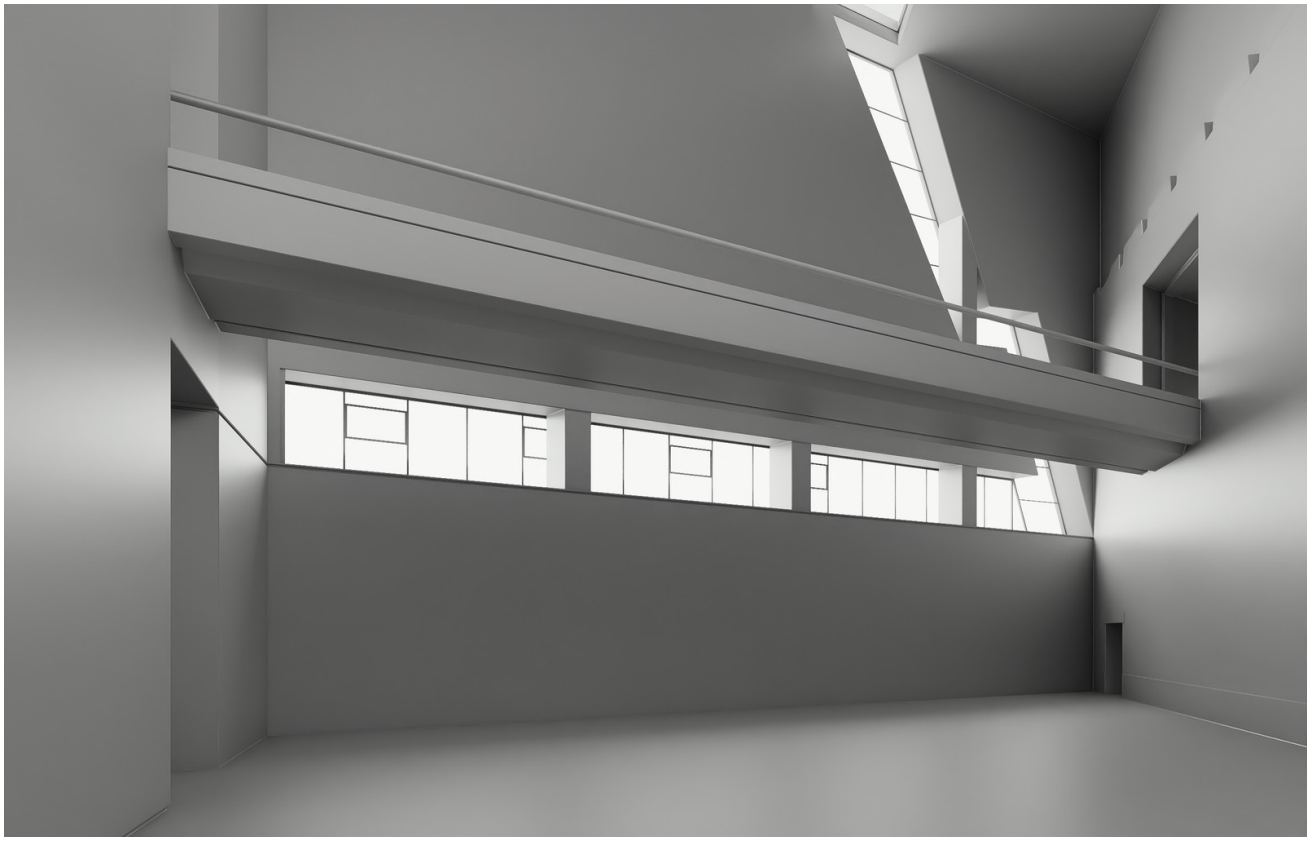
1_尾厅空间形态观众偏好的DCE离散选择实验

诚邀您参与一项关于展厅空间优化方案的研究

感谢您刚刚完成参观！我们正在研究如何优化展厅尾厅的空间设计，诚邀您花约 5 分钟完成这份问卷

「本问卷完全匿名，不会记录您的姓名或任何身份信息」
「参与完全自愿，您可以随时停止，无需任何理由」
「您的回答没有对错，我们只想了解您此刻最真实的感受」
「所有数据仅用于本展厅空间优化方案研究，不作其他用途」

如您理解并愿意参与，请开始作答 ~



· 上图是您目前所处的尾厅交互留言展区空间现状
· 下面问卷里的所有「空间方案」均为该区域的改造设想（展厅外壳、廊桥、出口走廊保持不变）
· 该区域内布置有 4 个交互模块（每个约 2 × 2 米）， 具体详见下图

*1、您的年龄段?

◯ 18 ~ 25 岁　　◯ 26 ~ 40 岁
◯ 41 ~ 59 岁　　◯ 60 岁及以上

*2、您的性别?

◯ 男　　◯ 女

3、这是您第几次来参观本馆?

*

- ◯ 第 1 次
- ◯ 第 2 ~ 3 次
- ◯ 3 次及以上

*4、参观本馆之前，您对这段历史有过下列哪些了解接触？（请选择最接近的一项）

- ◯ 几乎没专门接触过（仅在新闻里泛泛听过）
- ◯ 学校课程里学过基本史实
- ◯ 主动读过相关书籍或看过纪录片
- ◯ 系统学习或研究过（专业 / 深度阅读多种资料）

*5、您对这段历史的了解主要来自哪里？（可多选）【多选题】

- ☐ 学校教育
- ☐ 影视 / 纪录片
- ☐ 书籍（如《南京浩劫》《拉贝日记》）
- ☐ 家里长辈讲述
- ☐ 新闻媒体
- ☐ 其他

*6、想象参观结束后，您走进一个供您短暂停留、沉淀情绪的空间。下面哪些情况会让您完全无法接受、一定要避免？（可多选）【多选题】

- ☐ 四周完全敞开，身处人群中心
- ☐ 又小又封闭、压得很低的空间
- ☐ 全是金属 / 水泥等硬质表面
- ☐ 又大又空、回声很重
- ☐ 全是尖锐直角、棱角分明
- ☐ 没有任何可互动的东西，只能站着
- ☐ 要和陌生人一起完成某个动作
- ☐ 以上都能接受

您已走完史实厅展线。请想象在出口前可以走进一个空间，短暂停留、沉淀情绪。

下面两个方案，您此刻最想走进哪一个？

如果都不想走进宁愿直接去出口，请选「都不愿意」

（没有标准答案，凭第一感觉即可）

01 每题有**方案 A**、**方案 B**、**都不愿意**，三选一

02 每个方案有上下两张灰色模型图：

- *大图＝走近看的细节（围合方式 / 操作姿势 / 隔断通透 / 形状 / 材质）*
- *小图＝从远处看的整体布置（设备摆放位置 / 头顶情况）*

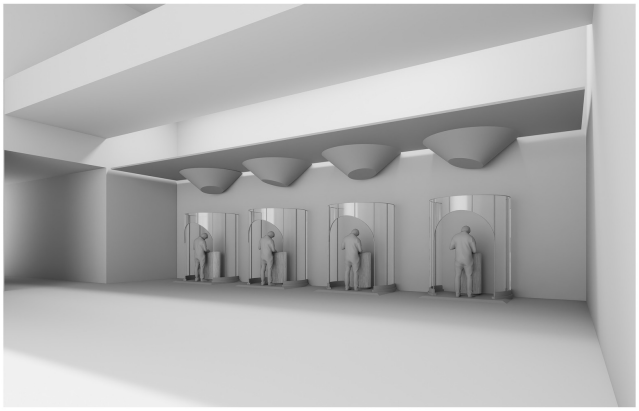
03 两张图是同一方案的不同视角；只看几何形状，没有颜色和装饰（便于您专注空间本身）

04 每题下方标注了两方案相同的项（灰色字）——您只需聚焦不同的项（**黑色粗体**）做选择

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

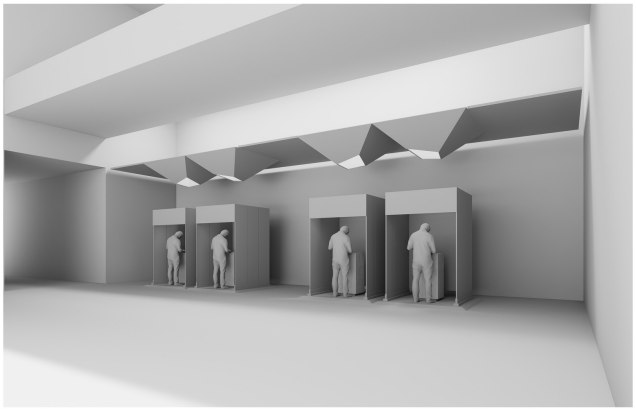
A 方案 A





B 方案 B





对比项	方案 A	方案 B
围合方式	四面围合	四面围合
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**完全透明（玻璃）**	**完全不透（实心板材）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**靠墙布置**	**两两一组**
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**透光顶棚**

两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、操作姿势

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

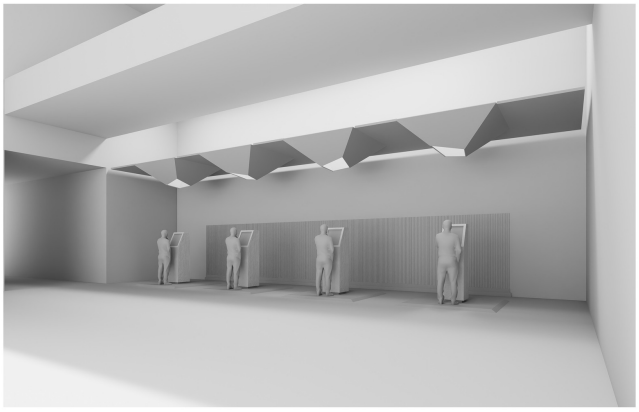
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

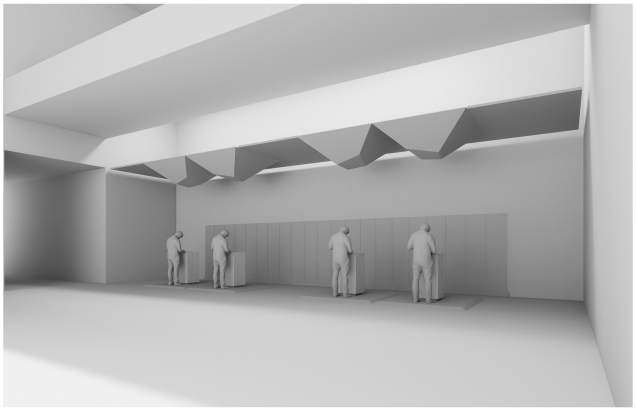
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	完全开敞	完全开敞
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全不透（实心板材）**
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	**空间中心**	**两两一组**
头顶情况	**透光顶棚**	**封闭顶棚（仅灯光）**

两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、形状、材质

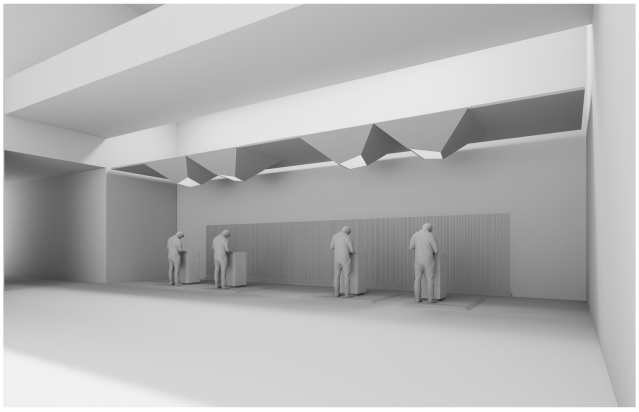
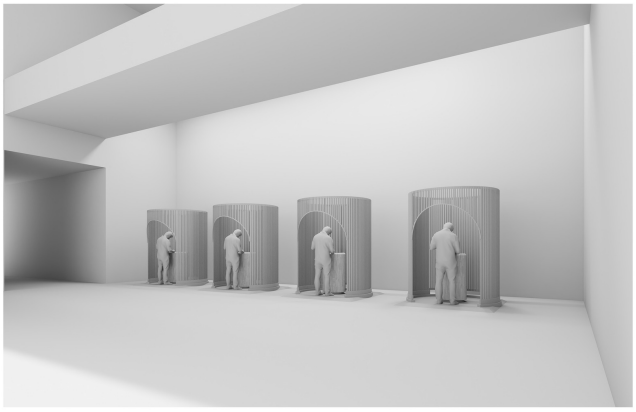
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**完全开敞**	**四面围合**
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	半透（竖向格栅）	半透（竖向格栅）
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	**水泥材质**	**木材材质**
设备位置	**两两一组**	**空间中心**
头顶情况	**透光顶棚**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、隔断通透

◯ 方案 A

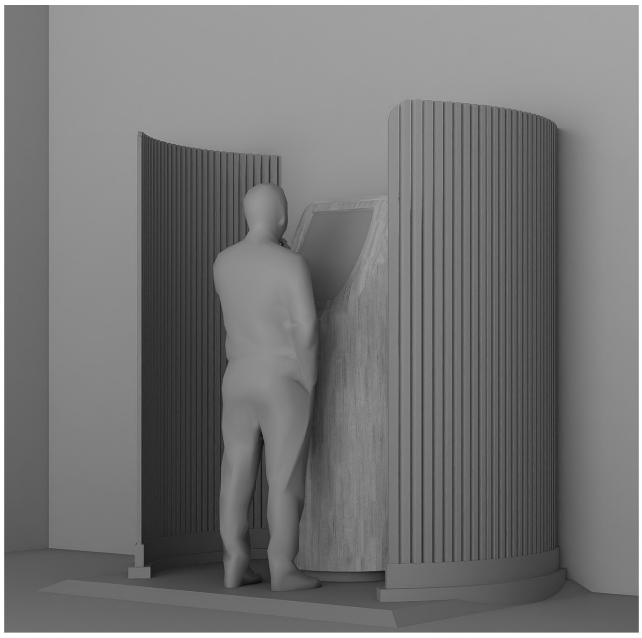
◯ 方案 B

◯ 都不愿意

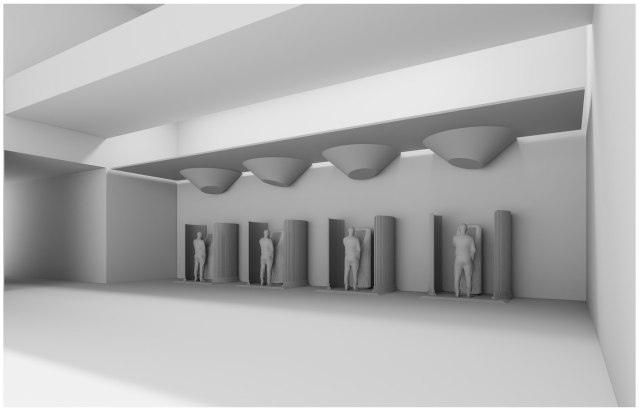
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**两侧分隔**	**完全开敞**
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**靠墙布置**	**两两一组**
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：（无·七项均不同）

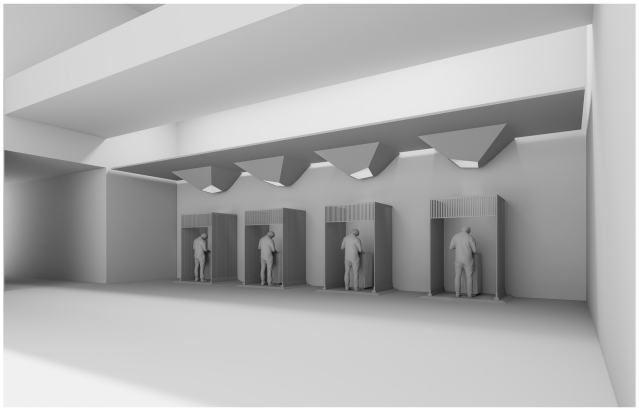
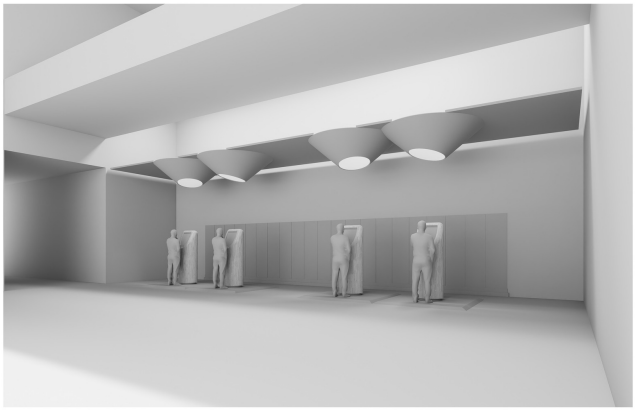
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**完全开敞**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全不透（实心板材）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	木材材质	木材材质
设备位置	**靠墙布置**	**两两一组**
头顶情况	透光顶棚	透光顶棚

两方案相同（聚焦其余项）：材质、头顶情况

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*7、刚才做这几道选择题时，下面这些方面，有没有哪些您几乎没看、没怎么纳入考虑？（可多选；如果每个都看了，请直接选最后一项）【多选题】

- ☐ 空间是四面围合还是敞开
- ☐ 头顶是开放、有透光顶棚还是封闭
- ☐ 操作时是站着还是俯身
- ☐ 设备是两两一组还是均匀等距分布、是靠墙还是位于空间中心
- ☐ 隔断是透明、半透还是实墙
- ☐ 形状是方正还是圆润
- ☐ 材质看起来偏暖还是偏冷

- [ ] 以上我都有看、都纳入了考虑

*8、假设您此刻所在的空间，背景声音像展厅里那样有回声（脚步、低语、咳嗽都听得到明显回响），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*9、假设背景声音做了吸音、很安静（声音被明显吸掉，像图书馆），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*10、假设在原来声音上加了低沉舒缓的背景音（如低频钟磬、水声），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*11、此刻您最贴近的感受是？（最多选 2 项）【最多选择2项,已选择0项】

- [ ] 悲伤
- [ ] 沉重
- [ ] 压抑
- [ ] 愤怒
- [ ] 疲惫
- [ ] 肃穆
- [ ] 被触动
- [ ] 平静

*12、此刻您内心的紧张 / 不安程度

完全放松 非常紧张

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

非常感谢您完成这份问卷 ！

您刚刚回顾的是一段沉重的历史，此刻若有悲伤、沉重或久久难以平静的感受，您可以在离场前到馆内的休息 / 纪念区域稍作停留，整理心绪后再离开；现场工作人员也可随时为您提供帮助。

再次衷心感谢您愿意在这样的时刻分享真实感受——这份问卷将帮助我们让这处空间更好地承接每一位参观者的情绪。

提交

举报

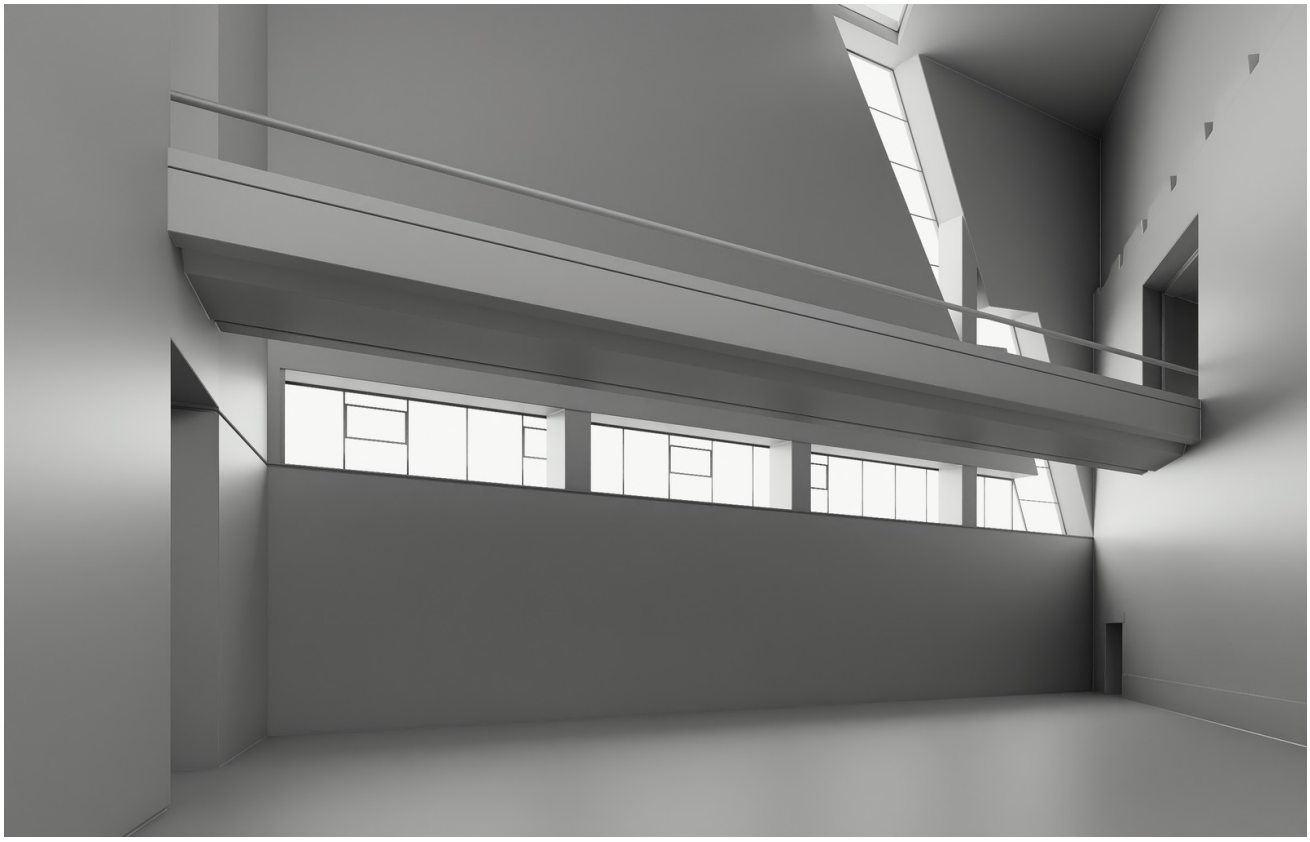
2_尾厅空间形态观众偏好的DCE离散选择实验

诚邀您参与一项关于展厅空间优化方案的研究

感谢您刚刚完成参观！我们正在研究如何优化展厅尾厅的空间设计，诚邀您花约 5 分钟完成这份问卷

「本问卷完全匿名，不会记录您的姓名或任何身份信息」
「参与完全自愿，您可以随时停止，无需任何理由」
「您的回答没有对错，我们只想了解您此刻最真实的感受」
「所有数据仅用于本展厅空间优化方案研究，不作其他用途」

如您理解并愿意参与，请开始作答 ~



· 上图是您目前所处的尾厅交互留言展区空间现状
· 下面问卷里的所有「空间方案」均为该区域的改造设想（展厅外壳、廊桥、出口走廊保持不变）
· 该区域内布置有 4 个交互模块（每个约 2 × 2 米），具体详见下图

*1、您的年龄段?

- ◯ 18 ~ 25 岁
- ◯ 26 ~ 40 岁
- ◯ 41 ~ 59 岁
- ◯ 60 岁及以上

*2、您的性别?

- ◯ 男
- ◯ 女

3、这是您第几次来参观本馆?

*

- ◯ 第 1 次
- ◯ 第 2 ~ 3 次
- ◯ 3 次及以上

*4、参观本馆之前，您对这段历史有过下列哪些了解接触？（请选择最接近的一项）

- ◯ 几乎没专门接触过（仅在新闻里泛泛听过）
- ◯ 学校课程里学过基本史实
- ◯ 主动读过相关书籍或看过纪录片
- ◯ 系统学习或研究过（专业 / 深度阅读多种资料）

*5、您对这段历史的了解主要来自哪里？（可多选）【多选题】

- ☐ 学校教育
- ☐ 影视 / 纪录片
- ☐ 书籍（如《南京浩劫》《拉贝日记》）
- ☐ 家里长辈讲述
- ☐ 新闻媒体
- ☐ 其他

*6、想象参观结束后，您走进一个供您短暂停留、沉淀情绪的空间。下面哪些情况会让您完全无法接受、一定要避免？（可多选）【多选题】

- ☐ 四周完全敞开，身处人群中心
- ☐ 又小又封闭、压得很低的空间
- ☐ 全是金属 / 水泥等硬质表面
- ☐ 又大又空、回声很重
- ☐ 全是尖锐直角、棱角分明
- ☐ 没有任何可互动的东西，只能站着
- ☐ 要和陌生人一起完成某个动作
- ☐ 以上都能接受

您已走完史实厅展线。请想象在出口前可以走进一个空间，短暂停留、沉淀情绪。

下面两个方案，您此刻最想走进哪一个？

如果都不想走进宁愿直接去出口，请选「都不愿意」

（没有标准答案，凭第一感觉即可）

01 每题有**方案 A**、**方案 B**、**都不愿意**，三选一

02 每个方案有上下两张灰色模型图：

- *大图＝走近看的细节（围合方式 / 操作姿势 / 隔断通透 / 形状 / 材质）*
- *小图＝从远处看的整体布置（设备摆放位置 / 头顶情况）*

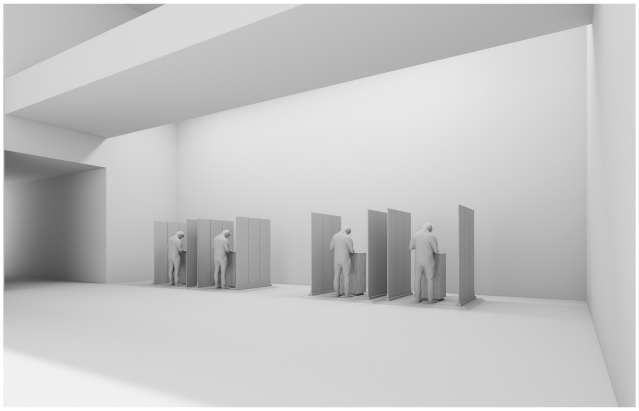
03 两张图是同一方案的不同视角；只看几何形状，没有颜色和装饰（便于您专注空间本身）

04 每题下方标注了两方案相同的项（灰色字）——您只需聚焦不同的项（**黑色粗体**）做选择

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

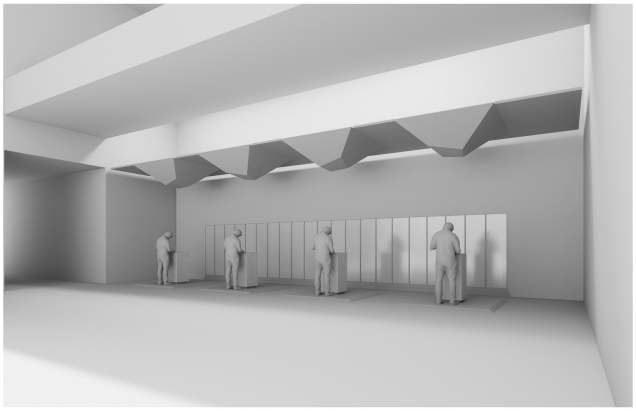
A 方案 A





B 方案 B





对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**两侧分隔**	**完全开敞**
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**两两一组**	**空间中心**
头顶情况	**头顶完全开放（同现状）**	**封闭顶棚（仅灯光）**

两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、形状

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

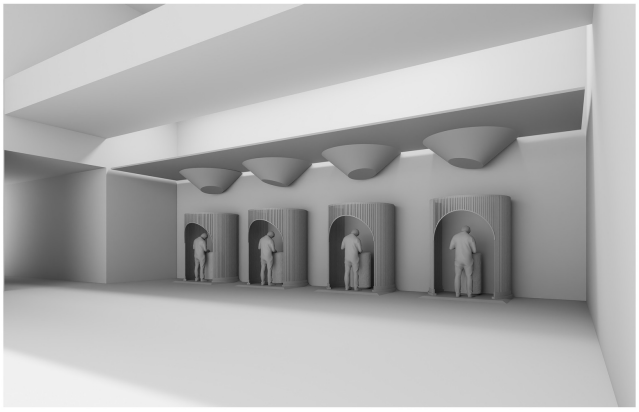
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

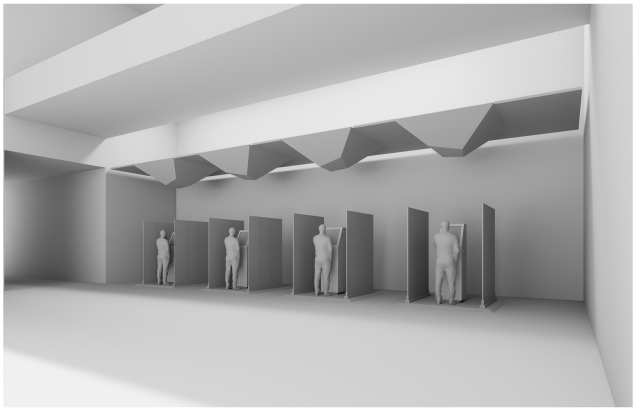
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全不透（实心板材）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	**靠墙布置**	**空间中心**
头顶情况	封闭顶棚（仅灯光）	封闭顶棚（仅灯光）

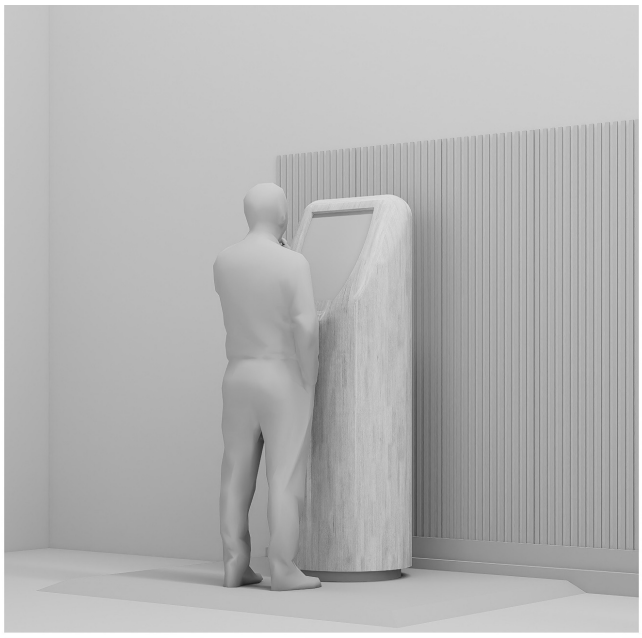
两方案相同（聚焦其余项）：材质、头顶情况

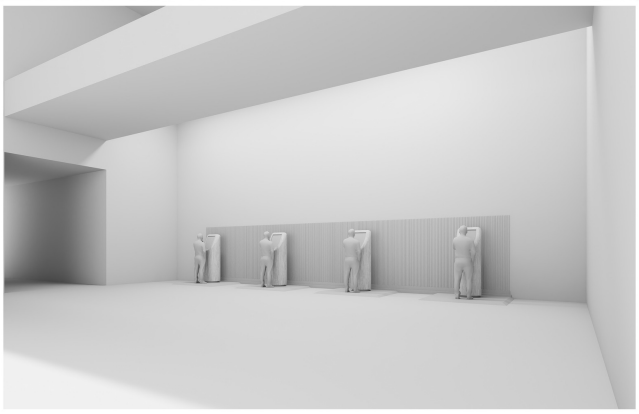
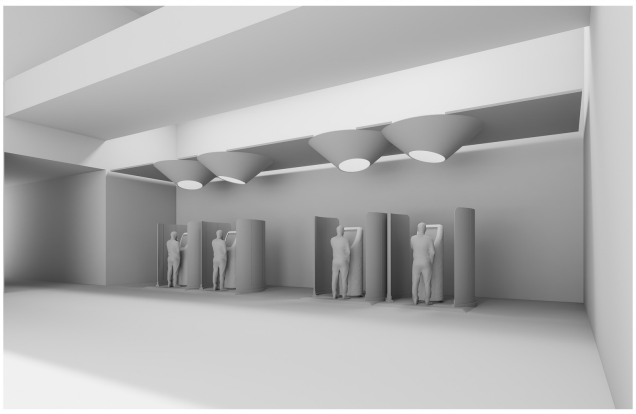
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**完全开敞**	**两侧分隔**
操作姿势	站立平视操作	站立平视操作
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全不透（实心板材）**
形状	圆润、流线型	圆润、流线型
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**靠墙布置**	**两两一组**
头顶情况	**头顶完全开放（同现状）**	**透光顶棚**

两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、形状

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

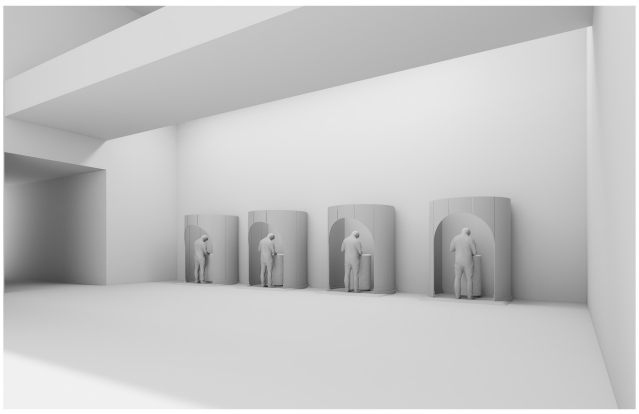
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	四面围合	四面围合
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	圆润、流线型	圆润、流线型
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	**靠墙布置**	**空间中心**
头顶情况	**头顶完全开放（同现状）**	**透光顶棚**

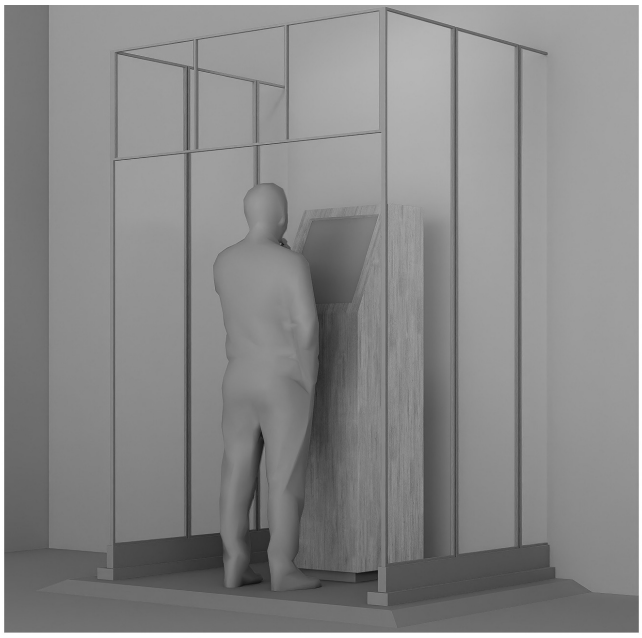
两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、操作姿势、形状、材质

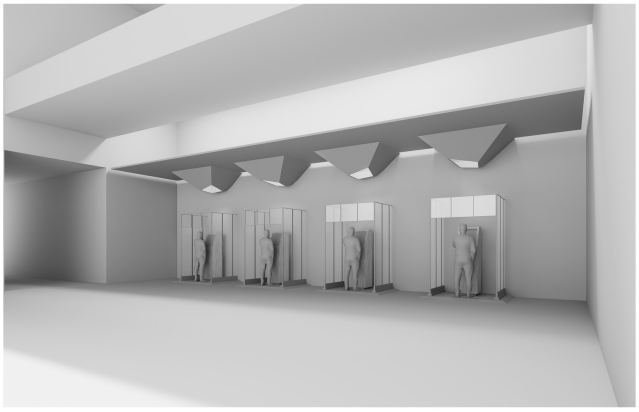
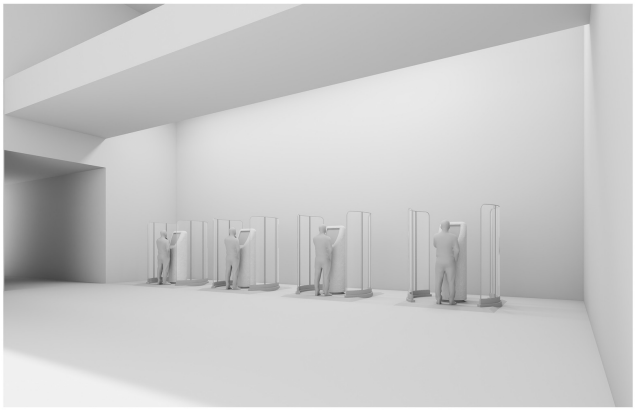
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	站立平视操作	站立平视操作
隔断通透	完全透明（玻璃）	完全透明（玻璃）
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**靠墙布置**	**空间中心**
头顶情况	**透光顶棚**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、隔断通透

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*7、刚才做这几道选择题时，下面这些方面，有没有哪些您几乎没看、没怎么纳入考虑？（可多选；如果每个都看了，请直接选最后一项）【多选题】

- ☐ 空间是四面围合还是敞开
- ☐ 头顶是开放、有透光顶棚还是封闭
- ☐ 操作时是站着还是俯身
- ☐ 设备是两两一组还是均匀等距分布、是靠墙还是位于空间中心
- ☐ 隔断是透明、半透还是实墙
- ☐ 形状是方正还是圆润
- ☐ 材质看起来偏暖还是偏冷

- [ ] 以上我都有看、都纳入了考虑

*8、假设您此刻所在的空间，背景声音像展厅里那样有回声（脚步、低语、咳嗽都听得到明显回响），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*9、假设背景声音做了吸音、很安静（声音被明显吸掉，像图书馆），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*10、假设在原来声音上加了低沉舒缓的背景音（如低频钟磬、水声），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*11、此刻您最贴近的感受是？（最多选 2 项）【最多选择2项,已选择0项】

- [ ] 悲伤
- [ ] 沉重
- [ ] 压抑
- [ ] 愤怒
- [ ] 疲惫
- [ ] 肃穆
- [ ] 被触动
- [ ] 平静

*12、此刻您内心的紧张 / 不安程度

完全放松 非常紧张

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

非常感谢您完成这份问卷 ！

您刚刚回顾的是一段沉重的历史，此刻若有悲伤、沉重或久久难以平静的感受，您可以在离场前到馆内的休息 / 纪念区域稍作停留，整理心绪后再离开；现场工作人员也可随时为您提供帮助。

再次衷心感谢您愿意在这样的时刻分享真实感受——这份问卷将帮助我们让这处空间更好地承接每一位参观者的情绪。

提交

举报

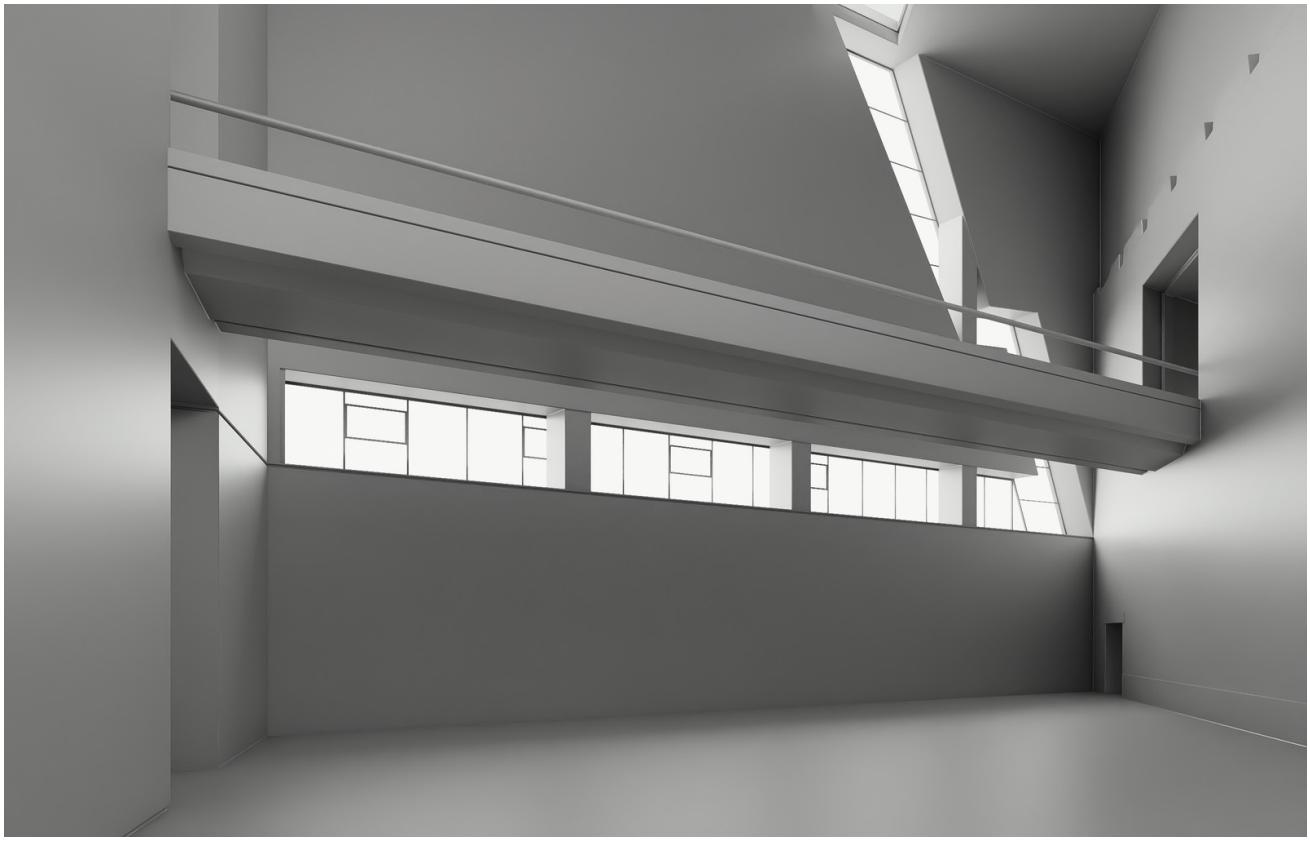
3_尾厅空间形态观众偏好的DCE离散选择实验

诚邀您参与一项关于展厅空间优化方案的研究

感谢您刚刚完成参观！我们正在研究如何优化展厅尾厅的空间设计，诚邀您花约 5 分钟完成这份问卷

「本问卷完全匿名，不会记录您的姓名或任何身份信息」
「参与完全自愿，您可以随时停止，无需任何理由」
「您的回答没有对错，我们只想了解您此刻最真实的感受」
「所有数据仅用于本展厅空间优化方案研究，不作其他用途」

如您理解并愿意参与，请开始作答 ~



· 上图是您目前所处的尾厅交互留言展区空间现状
· 下面问卷里的所有「空间方案」均为该区域的改造设想（展厅外壳、廊桥、出口走廊保持不变）
· 该区域内布置有 4 个交互模块（每个约 2 × 2 米）， 具体详见下图

*1、您的年龄段?

◯ 18 ~ 25 岁　　◯ 26 ~ 40 岁
◯ 41 ~ 59 岁　　◯ 60 岁及以上

*2、您的性别?

◯ 男　　◯ 女

3、这是您第几次来参观本馆?

*

- ◯ 第 1 次
- ◯ 第 2 ~ 3 次
- ◯ 3 次及以上

*4、参观本馆之前，您对这段历史有过下列哪些了解接触？（请选择最接近的一项）

- ◯ 几乎没专门接触过（仅在新闻里泛泛听过）
- ◯ 学校课程里学过基本史实
- ◯ 主动读过相关书籍或看过纪录片
- ◯ 系统学习或研究过（专业 / 深度阅读多种资料）

*5、您对这段历史的了解主要来自哪里？（可多选）【多选题】

- ☐ 学校教育
- ☐ 影视 / 纪录片
- ☐ 书籍（如《南京浩劫》《拉贝日记》）
- ☐ 家里长辈讲述
- ☐ 新闻媒体
- ☐ 其他

*6、想象参观结束后，您走进一个供您短暂停留、沉淀情绪的空间。下面哪些情况会让您完全无法接受、一定要避免？（可多选）【多选题】

- ☐ 四周完全敞开，身处人群中心
- ☐ 又小又封闭、压得很低的空间
- ☐ 全是金属 / 水泥等硬质表面
- ☐ 又大又空、回声很重
- ☐ 全是尖锐直角、棱角分明
- ☐ 没有任何可互动的东西，只能站着
- ☐ 要和陌生人一起完成某个动作
- ☐ 以上都能接受

您已走完史实厅展线。请想象在出口前可以走进一个空间，短暂停留、沉淀情绪。

下面两个方案，您此刻最想走进哪一个？

如果都不想走进宁愿直接去出口，请选「都不愿意」

（没有标准答案，凭第一感觉即可）

01 每题有**方案 A**、**方案 B**、**都不愿意**，三选一

02 每个方案有上下两张灰色模型图：

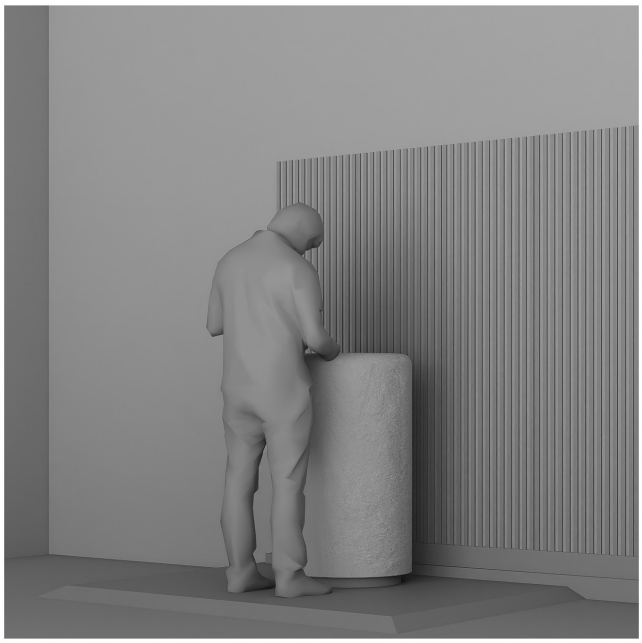
- *大图＝走近看的细节（围合方式 / 操作姿势 / 隔断通透 / 形状 / 材质）*
- *小图＝从远处看的整体布置（设备摆放位置 / 头顶情况）*

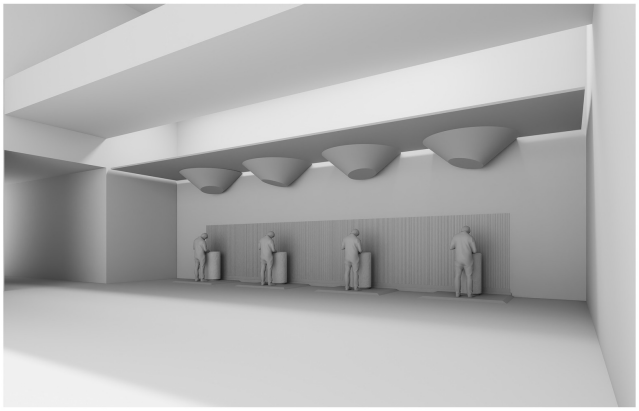
03 两张图是同一方案的不同视角；只看几何形状，没有颜色和装饰（便于您专注空间本身）

04 每题下方标注了两方案相同的项（灰色字）——您只需聚焦不同的项（**黑色粗体**）做选择

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

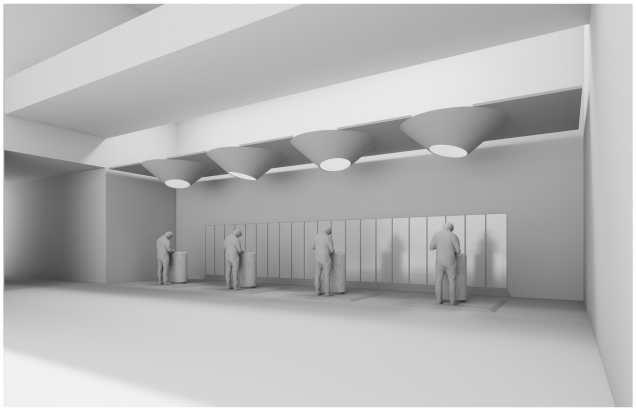
A 方案 A





B 方案 B





对比项	方案 A	方案 B
围合方式	完全开敞	完全开敞
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	圆润、流线型	圆润、流线型
材质	**水泥材质**	**木材材质**
设备位置	**靠墙布置**	**空间中心**
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**透光顶棚**

两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、操作姿势、形状

◯ 方案 A

◯ 方案 B

◯ 都不愿意

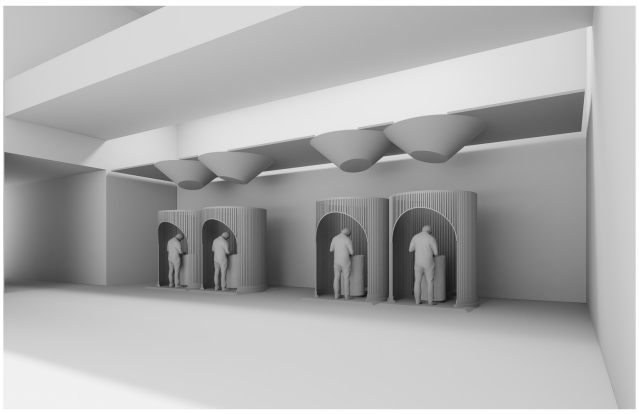
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**完全开敞**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	两两一组	两两一组
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：材质、设备位置

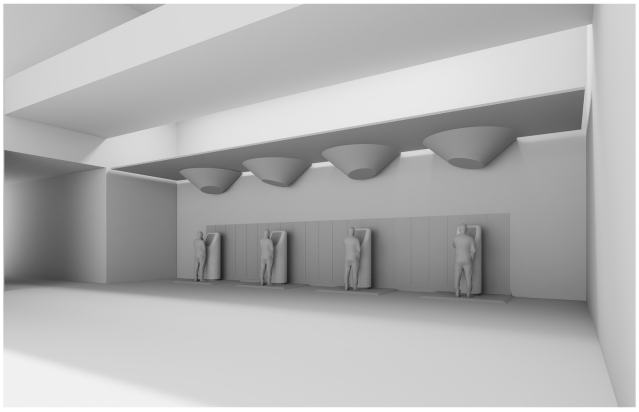
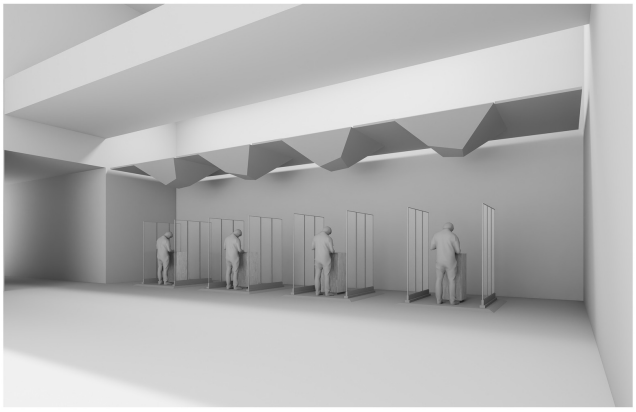
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**完全开敞**	**两侧分隔**
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	**水泥材质**	**木材材质**
设备位置	**靠墙布置**	**空间中心**
头顶情况	封闭顶棚（仅灯光）	封闭顶棚（仅灯光）

两方案相同（聚焦其余项）：头顶情况

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

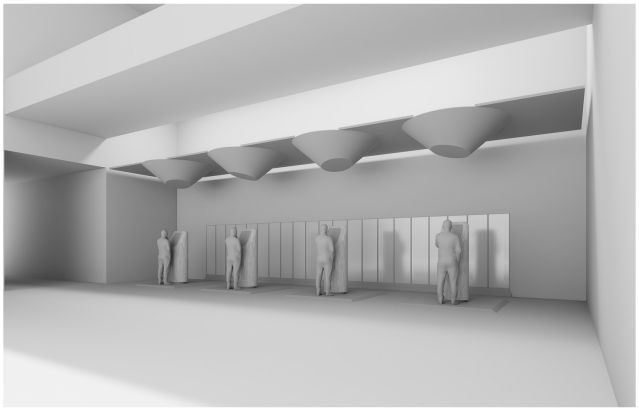
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

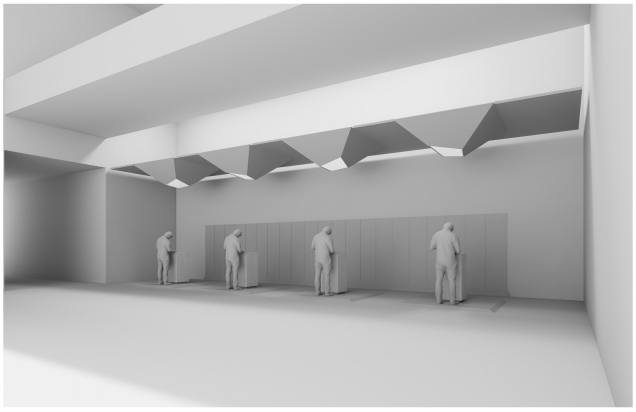
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	完全开敞	完全开敞
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**完全透明（玻璃）**	**完全不透（实心板材）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	空间中心	空间中心
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**透光顶棚**

两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、设备位置

◯ 方案 A

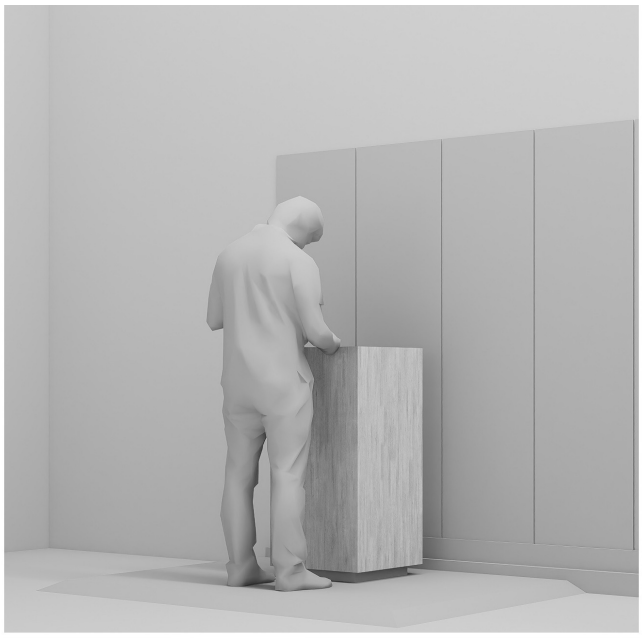
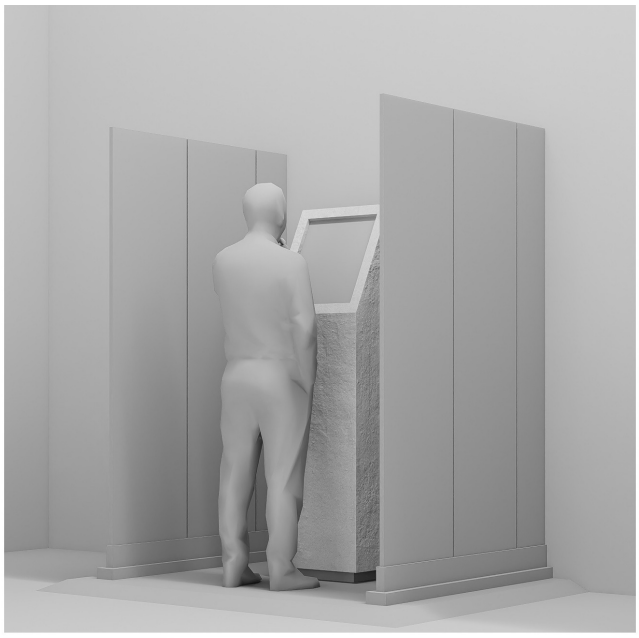
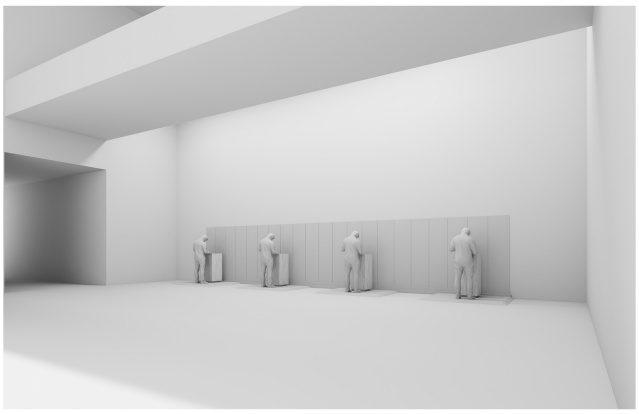
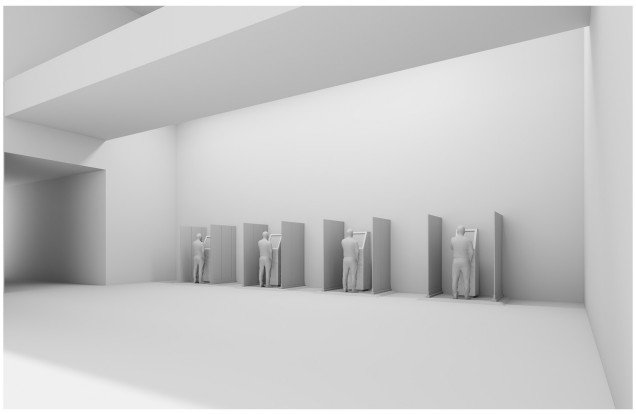
◯ 方案 B

◯ 都不愿意

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B

对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**完全开敞**	**两侧分隔**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	完全不透（实心板材）	完全不透（实心板材）
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	靠墙布置	靠墙布置
头顶情况	头顶完全开放（同现状）	头顶完全开放（同现状）

两方案相同（聚焦其余项）：隔断通透、形状、设备位置、头顶情况

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*7、刚才做这几道选择题时，下面这些方面，有没有哪些您几乎没看、没怎么纳入考虑？（可多选；如果每个都看了，请直接选最后一项）【多选题】

- ☐ 空间是四面围合还是敞开
- ☐ 头顶是开放、有透光顶棚还是封闭
- ☐ 操作时是站着还是俯身
- ☐ 设备是两两一组还是均匀等距分布、是靠墙还是位于空间中心
- ☐ 隔断是透明、半透还是实墙
- ☐ 形状是方正还是圆润
- ☐ 材质看起来偏暖还是偏冷

- [ ] 以上我都有看、都纳入了考虑

*8、假设您此刻所在的空间，背景声音像展厅里那样有回声（脚步、低语、咳嗽都听得到明显回响），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*9、假设背景声音做了吸音、很安静（声音被明显吸掉，像图书馆），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*10、假设在原来声音上加了低沉舒缓的背景音（如低频钟磬、水声），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*11、此刻您最贴近的感受是？（最多选 2 项）【最多选择2项,已选择0项】

- [ ] 悲伤
- [ ] 沉重
- [ ] 压抑
- [ ] 愤怒
- [ ] 疲惫
- [ ] 肃穆
- [ ] 被触动
- [ ] 平静

*12、此刻您内心的紧张 / 不安程度

完全放松 非常紧张

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

非常感谢您完成这份问卷 ！

您刚刚回顾的是一段沉重的历史，此刻若有悲伤、沉重或久久难以平静的感受，您可以在离场前到馆内的休息 / 纪念区域稍作停留，整理心绪后再离开；现场工作人员也可随时为您提供帮助。

再次衷心感谢您愿意在这样的时刻分享真实感受——这份问卷将帮助我们让这处空间更好地承接每一位参观者的情绪。

提交

举报

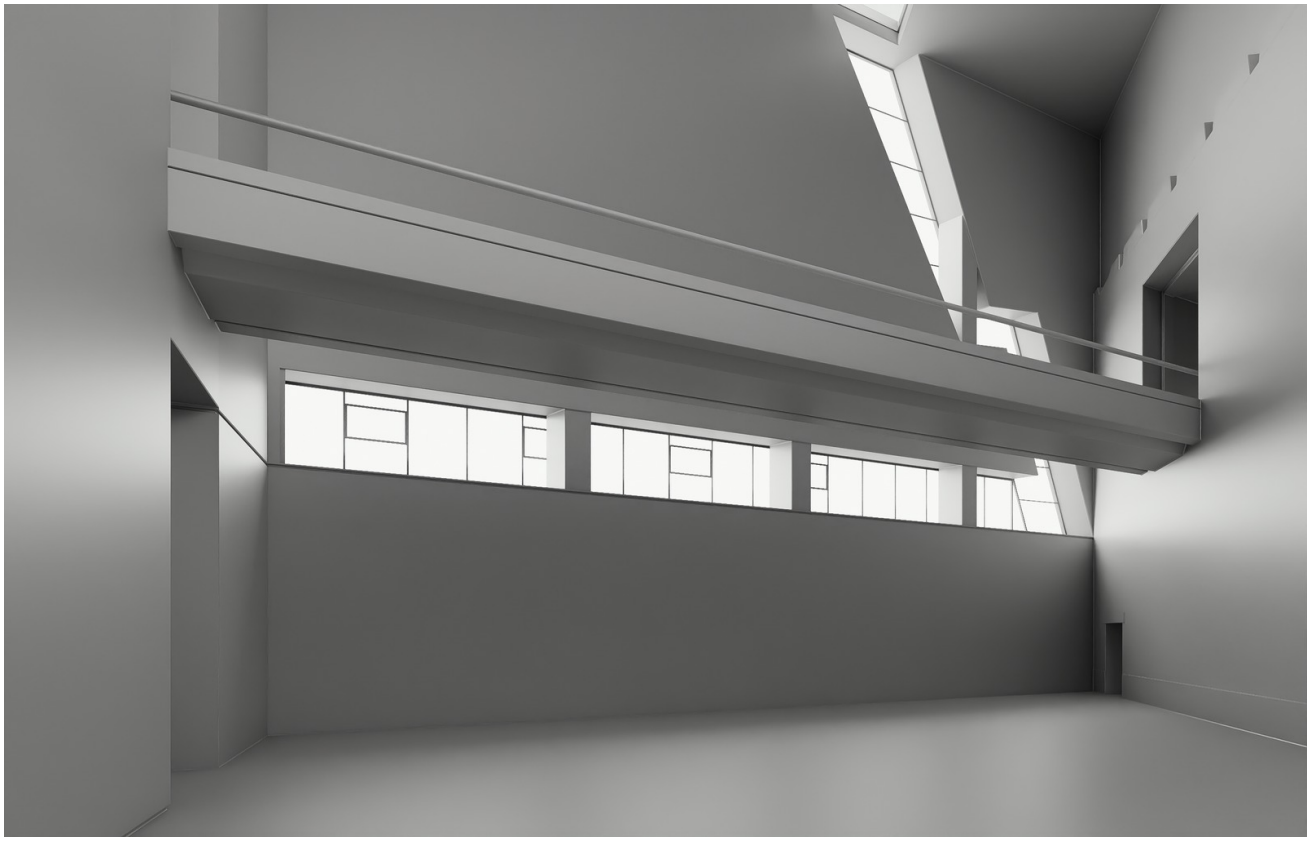
4_尾厅空间形态观众偏好的DCE离散选择实验

诚邀您参与一项关于展厅空间优化方案的研究

感谢您刚刚完成参观！我们正在研究如何优化展厅尾厅的空间设计，诚邀您花约 5 分钟完成这份问卷

「本问卷完全匿名，不会记录您的姓名或任何身份信息」
「参与完全自愿，您可以随时停止，无需任何理由」
「您的回答没有对错，我们只想了解您此刻最真实的感受」
「所有数据仅用于本展厅空间优化方案研究，不作其他用途」

如您理解并愿意参与，请开始作答 ~



· 上图是您目前所处的尾厅交互留言展区空间现状
· 下面问卷里的所有「空间方案」均为该区域的改造设想（展厅外壳、廊桥、出口走廊保持不变）
· 该区域内布置有 4 个交互模块（每个约 2 × 2 米），具体详见下图

*1、您的年龄段?

- ◯ 18 ~ 25 岁
- ◯ 26 ~ 40 岁
- ◯ 41 ~ 59 岁
- ◯ 60 岁及以上

*2、您的性别?

- ◯ 男
- ◯ 女

3、这是您第几次来参观本馆?

*

- ◯ 第 1 次
- ◯ 第 2 ~ 3 次
- ◯ 3 次及以上

*4、参观本馆之前，您对这段历史有过下列哪些了解接触？（请选择最接近的一项）

- ◯ 几乎没专门接触过（仅在新闻里泛泛听过）
- ◯ 学校课程里学过基本史实
- ◯ 主动读过相关书籍或看过纪录片
- ◯ 系统学习或研究过（专业 / 深度阅读多种资料）

*5、您对这段历史的了解主要来自哪里？（可多选）【多选题】

- ☐ 学校教育
- ☐ 影视 / 纪录片
- ☐ 书籍（如《南京浩劫》《拉贝日记》）
- ☐ 家里长辈讲述
- ☐ 新闻媒体
- ☐ 其他

*6、想象参观结束后，您走进一个供您短暂停留、沉淀情绪的空间。下面哪些情况会让您完全无法接受、一定要避免？（可多选）【多选题】

- ☐ 四周完全敞开，身处人群中心
- ☐ 又小又封闭、压得很低的空间
- ☐ 全是金属 / 水泥等硬质表面
- ☐ 又大又空、回声很重
- ☐ 全是尖锐直角、棱角分明
- ☐ 没有任何可互动的东西，只能站着
- ☐ 要和陌生人一起完成某个动作
- ☐ 以上都能接受

您已走完史实厅展线。请想象在出口前可以走进一个空间，短暂停留、沉淀情绪。

下面两个方案，您此刻最想走进哪一个？

如果都不想走进宁愿直接去出口，请选「都不愿意」

（没有标准答案，凭第一感觉即可）

01 每题有**方案 A**、**方案 B**、**都不愿意**，三选一

02 每个方案有上下两张灰色模型图：

- *大图＝走近看的细节（围合方式 / 操作姿势 / 隔断通透 / 形状 / 材质）*
- *小图＝从远处看的整体布置（设备摆放位置 / 头顶情况）*

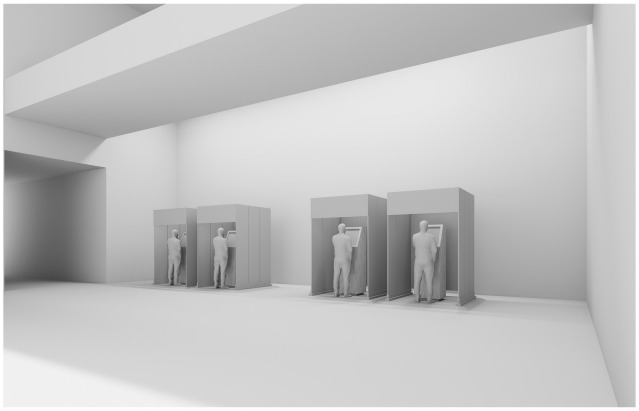
03 两张图是同一方案的不同视角；只看几何形状，没有颜色和装饰（便于您专注空间本身）

04 每题下方标注了两方案相同的项（灰色字）——您只需聚焦不同的项（**黑色粗体**）做选择

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

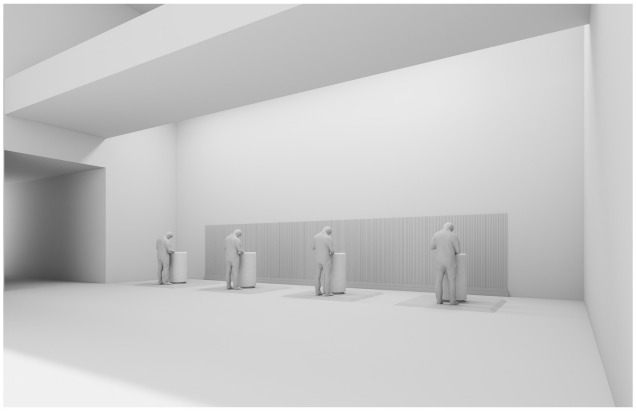
A 方案 A





B 方案 B





对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**完全开敞**
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**半透（竖向格栅）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**两两一组**	**空间中心**
头顶情况	头顶完全开放（同现状）	头顶完全开放（同现状）

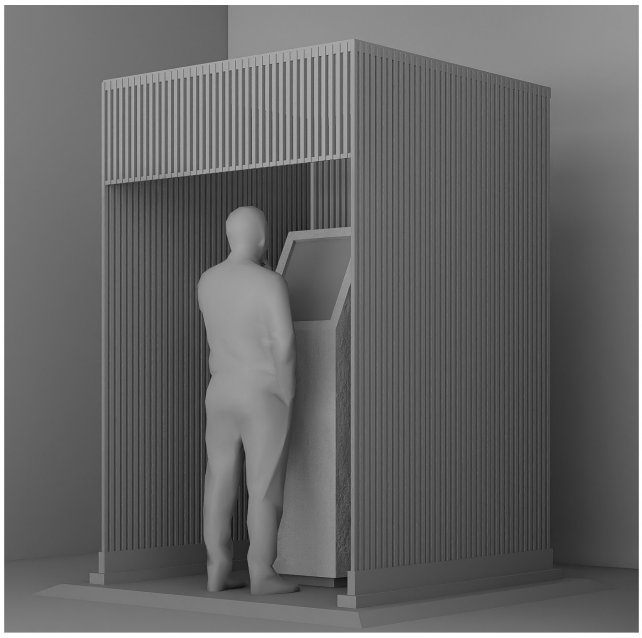
两方案相同（聚焦其余项）：头顶情况

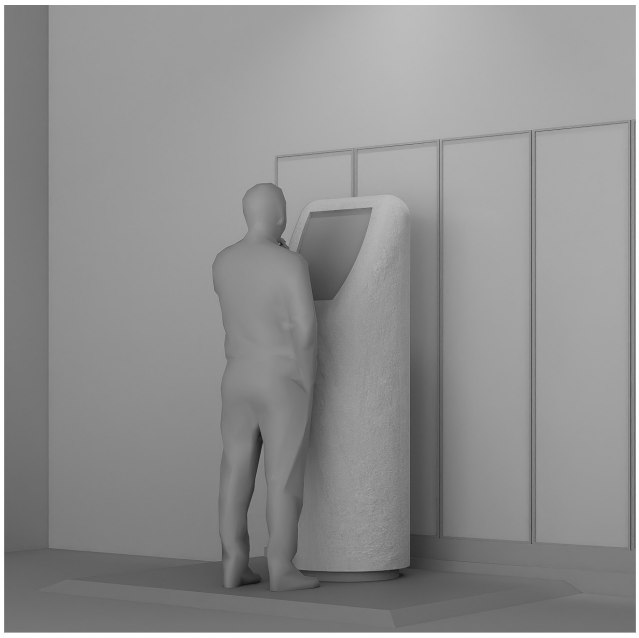
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

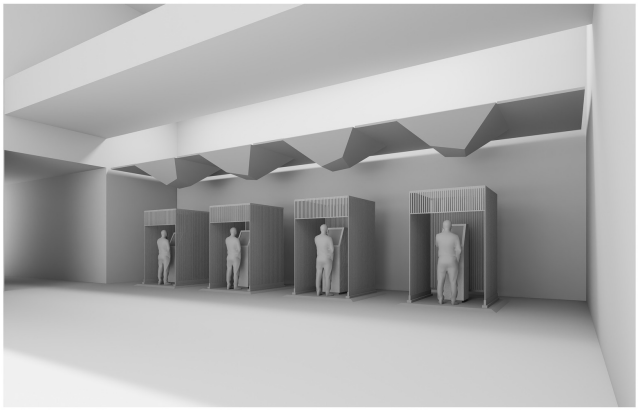
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

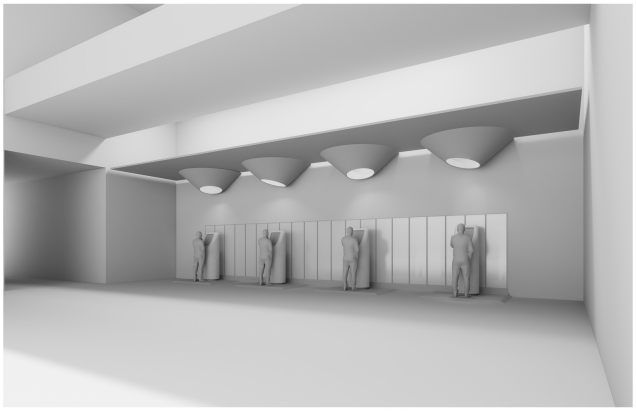
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**完全开敞**
操作姿势	站立平视操作	站立平视操作
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	**空间中心**	**靠墙布置**
头顶情况	**封闭顶棚（仅灯光）**	**透光顶棚**

两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、材质

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

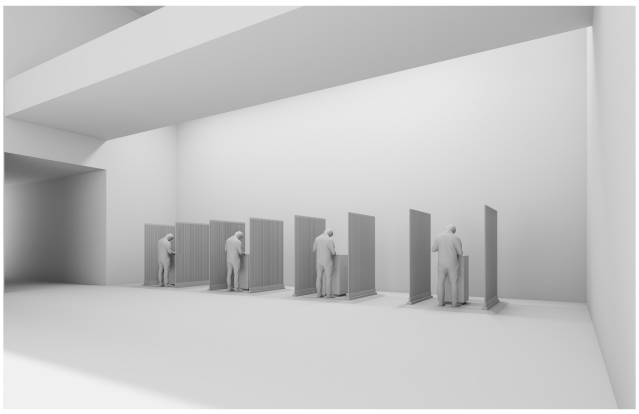
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

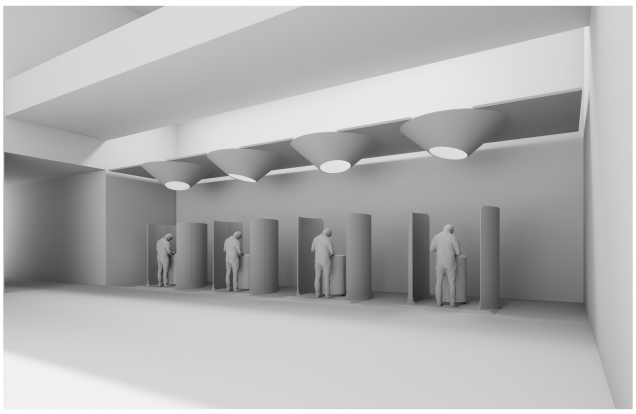
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	两侧分隔	两侧分隔
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全不透（实心板材）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	水泥材质	水泥材质
设备位置	空间中心	空间中心
头顶情况	**头顶完全开放（同现状）**	**透光顶棚**

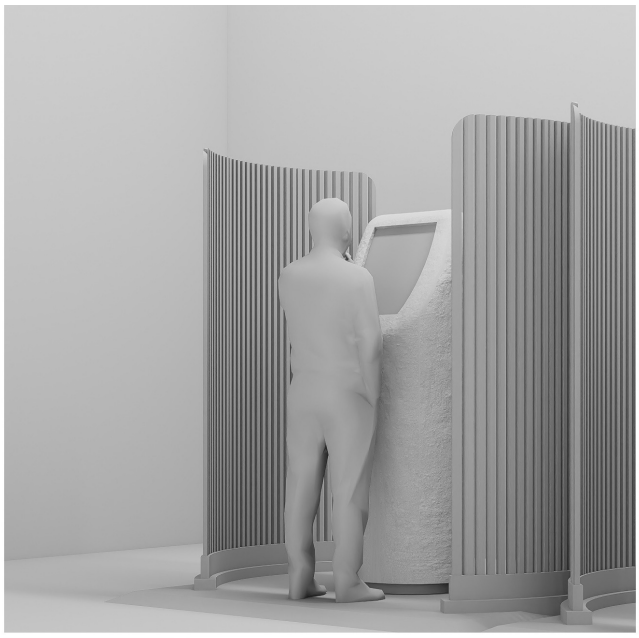
两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、操作姿势、材质、设备位置

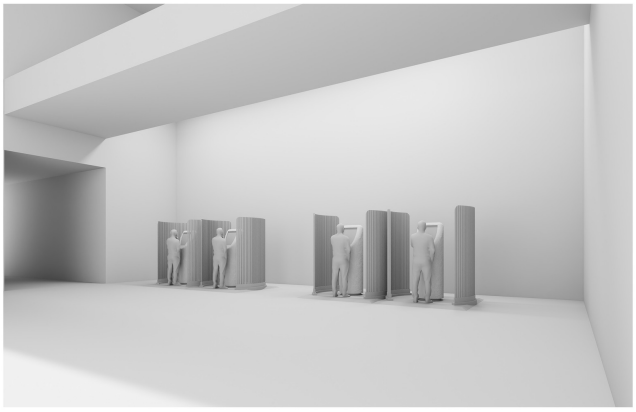
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**完全开敞**	**两侧分隔**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	**完全透明（玻璃）**	**半透（竖向格栅）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**靠墙布置**	**两两一组**
头顶情况	**透光顶棚**	**头顶完全开放（同现状）**

两方案相同（聚焦其余项）：（无·七项均不同）

◯ 方案 A

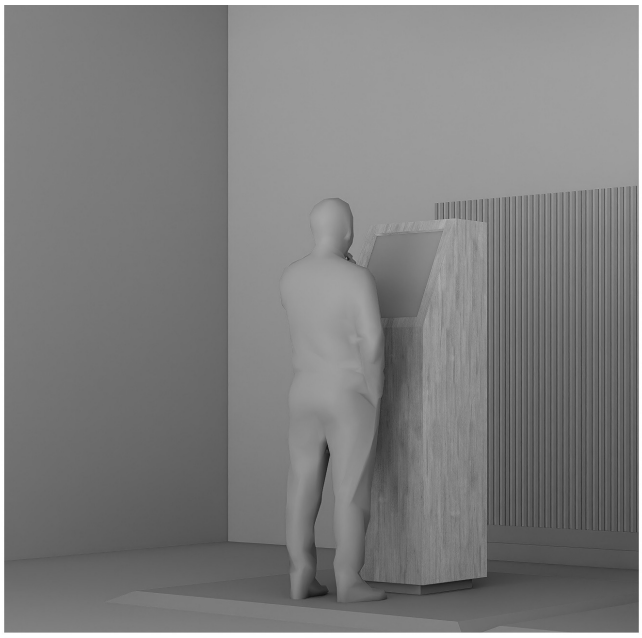
◯ 方案 B

◯ 都不愿意

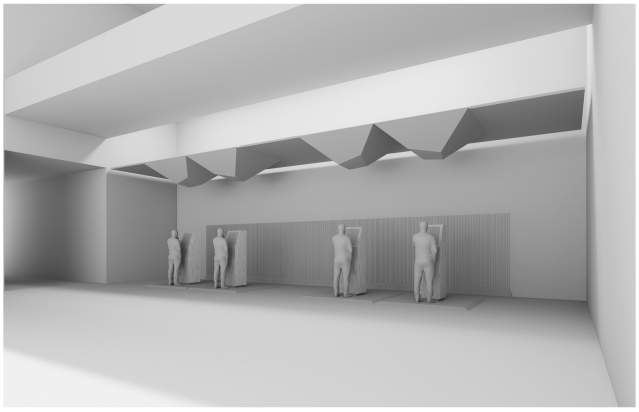
*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

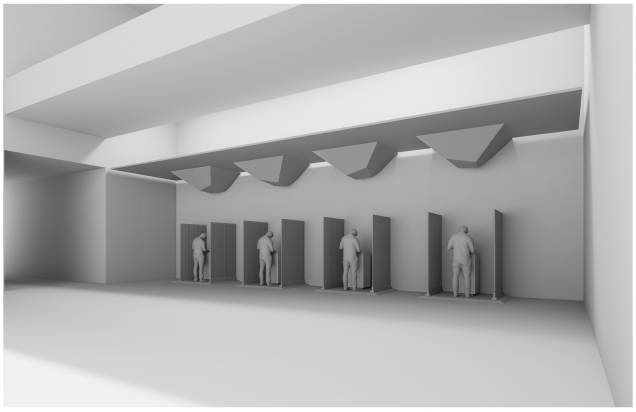
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**完全开敞**	**两侧分隔**
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	半透（竖向格栅）	半透（竖向格栅）
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**两两一组**	**靠墙布置**
头顶情况	封闭顶棚（仅灯光）	封闭顶棚（仅灯光）

两方案相同（聚焦其余项）：隔断通透、形状、头顶情况

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*7、刚才做这几道选择题时，下面这些方面，有没有哪些您几乎没看、没怎么纳入考虑？（可多选；如果每个都看了，请直接选最后一项）【多选题】

- ☐ 空间是四面围合还是敞开
- ☐ 头顶是开放、有透光顶棚还是封闭
- ☐ 操作时是站着还是俯身
- ☐ 设备是两两一组还是均匀等距分布、是靠墙还是位于空间中心
- ☐ 隔断是透明、半透还是实墙
- ☐ 形状是方正还是圆润
- ☐ 材质看起来偏暖还是偏冷

- [ ] 以上我都有看、都纳入了考虑

*8、假设您此刻所在的空间，背景声音像展厅里那样有回声（脚步、低语、咳嗽都听得到明显回响），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*9、假设背景声音做了吸音、很安静（声音被明显吸掉，像图书馆），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*10、假设在原来声音上加了低沉舒缓的背景音（如低频钟磬、水声），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*11、此刻您最贴近的感受是？（最多选 2 项）【最多选择2项,已选择0项】

- [ ] 悲伤
- [ ] 沉重
- [ ] 压抑
- [ ] 愤怒
- [ ] 疲惫
- [ ] 肃穆
- [ ] 被触动
- [ ] 平静

*12、此刻您内心的紧张 / 不安程度

完全放松 非常紧张

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

非常感谢您完成这份问卷 ！

您刚刚回顾的是一段沉重的历史，此刻若有悲伤、沉重或久久难以平静的感受，您可以在离场前到馆内的休息 / 纪念区域稍作停留，整理心绪后再离开；现场工作人员也可随时为您提供帮助。

再次衷心感谢您愿意在这样的时刻分享真实感受——这份问卷将帮助我们让这处空间更好地承接每一位参观者的情绪。

提交

举报

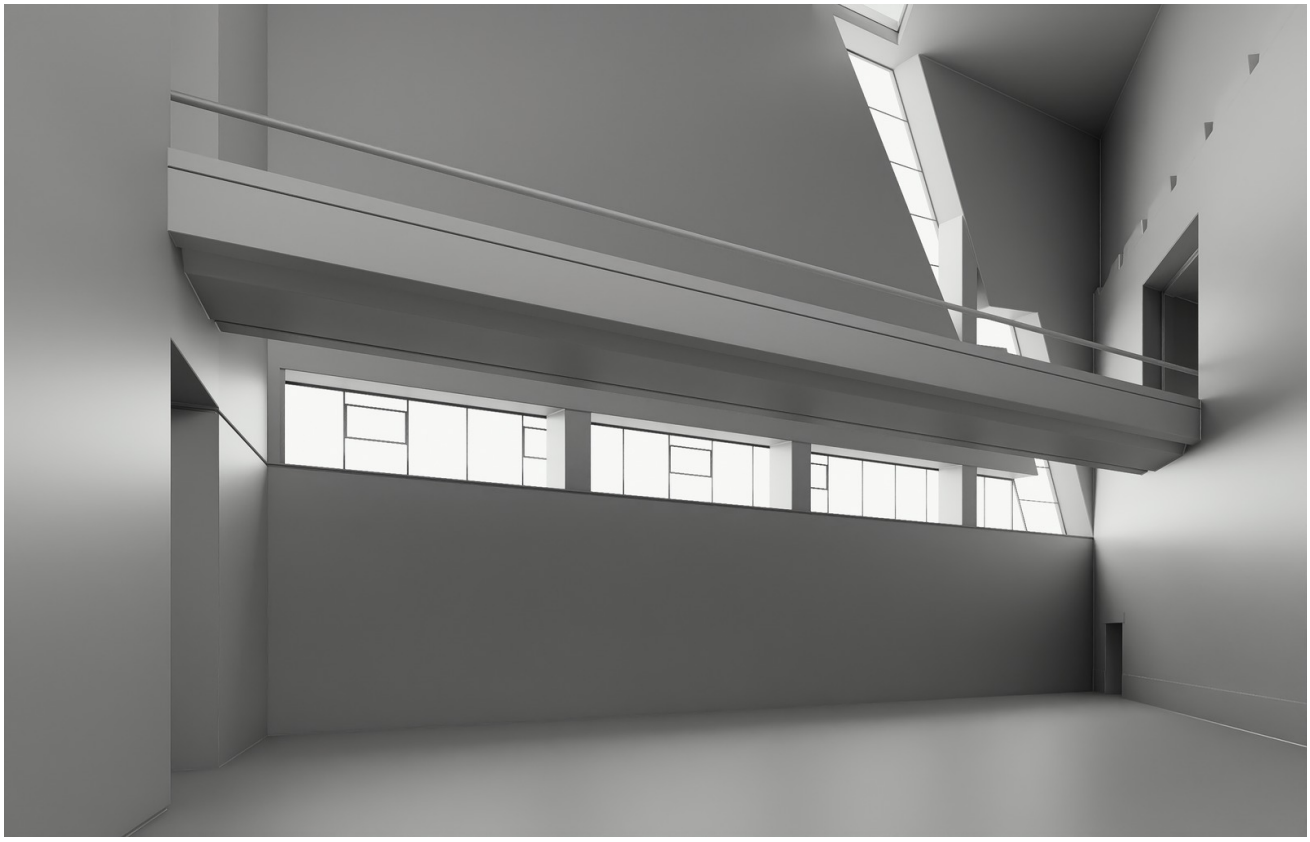
5_尾厅空间形态观众偏好的DCE离散选择实验

诚邀您参与一项关于展厅空间优化方案的研究

感谢您刚刚完成参观！我们正在研究如何优化展厅尾厅的空间设计，诚邀您花约 5 分钟完成这份问卷

「本问卷完全匿名，不会记录您的姓名或任何身份信息」
「参与完全自愿，您可以随时停止，无需任何理由」
「您的回答没有对错，我们只想了解您此刻最真实的感受」
「所有数据仅用于本展厅空间优化方案研究，不作其他用途」

如您理解并愿意参与，请开始作答 ~



· 上图是您目前所处的尾厅交互留言展区空间现状
· 下面问卷里的所有「空间方案」均为该区域的改造设想（展厅外壳、廊桥、出口走廊保持不变）
· 该区域内布置有 4 个交互模块（每个约 2 × 2 米）， 具体详见下图

*1、您的年龄段?

◯ 18 ~ 25 岁　　◯ 26 ~ 40 岁
◯ 41 ~ 59 岁　　◯ 60 岁及以上

*2、您的性别?

◯ 男　　◯ 女

3、这是您第几次来参观本馆?

*

- ◯ 第 1 次
- ◯ 第 2 ~ 3 次
- ◯ 3 次及以上

*4、参观本馆之前，您对这段历史有过下列哪些了解接触？（请选择最接近的一项）

- ◯ 几乎没专门接触过（仅在新闻里泛泛听过）
- ◯ 学校课程里学过基本史实
- ◯ 主动读过相关书籍或看过纪录片
- ◯ 系统学习或研究过（专业 / 深度阅读多种资料）

*5、您对这段历史的了解主要来自哪里？（可多选）【多选题】

- ☐ 学校教育
- ☐ 影视 / 纪录片
- ☐ 书籍（如《南京浩劫》《拉贝日记》）
- ☐ 家里长辈讲述
- ☐ 新闻媒体
- ☐ 其他

*6、想象参观结束后，您走进一个供您短暂停留、沉淀情绪的空间。下面哪些情况会让您完全无法接受、一定要避免？（可多选）【多选题】

- ☐ 四周完全敞开，身处人群中心
- ☐ 又小又封闭、压得很低的空间
- ☐ 全是金属 / 水泥等硬质表面
- ☐ 又大又空、回声很重
- ☐ 全是尖锐直角、棱角分明
- ☐ 没有任何可互动的东西，只能站着
- ☐ 要和陌生人一起完成某个动作
- ☐ 以上都能接受

您已走完史实厅展线。请想象在出口前可以走进一个空间，短暂停留、沉淀情绪。

下面两个方案，您此刻最想走进哪一个？

如果都不想走进宁愿直接去出口，请选「都不愿意」

（没有标准答案，凭第一感觉即可）

01 每题有**方案 A**、**方案 B**、**都不愿意**，三选一

02 每个方案有上下两张灰色模型图：

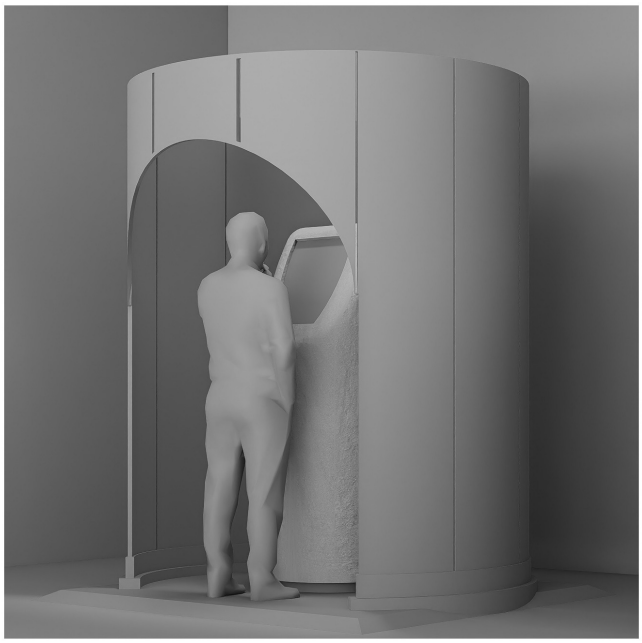
- *大图＝走近看的细节（围合方式 / 操作姿势 / 隔断通透 / 形状 / 材质）*
- *小图＝从远处看的整体布置（设备摆放位置 / 头顶情况）*

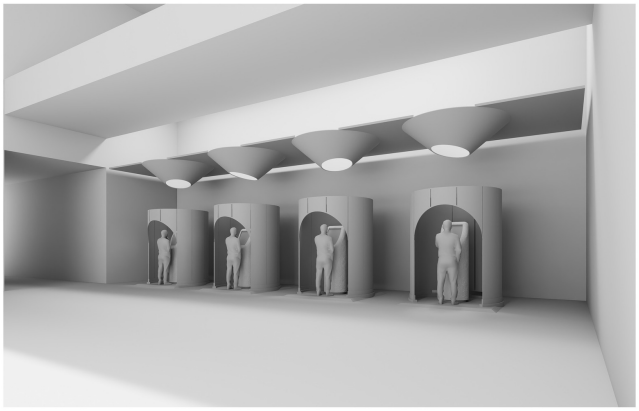
03 两张图是同一方案的不同视角；只看几何形状，没有颜色和装饰（便于您专注空间本身）

04 每题下方标注了两方案相同的项（灰色字）——您只需聚焦不同的项（**黑色粗体**）做选择

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

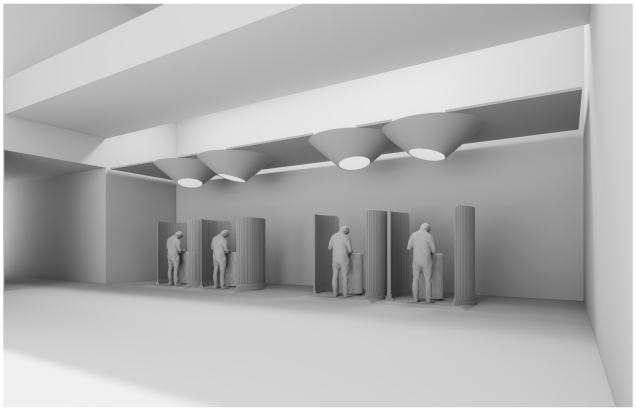
A 方案 A





B 方案 B





对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**半透（竖向格栅）**
形状	圆润、流线型	圆润、流线型
材质	**水泥材质**	**木材材质**
设备位置	**空间中心**	**两两一组**
头顶情况	透光顶棚	透光顶棚

两方案相同（聚焦其余项）：形状、头顶情况

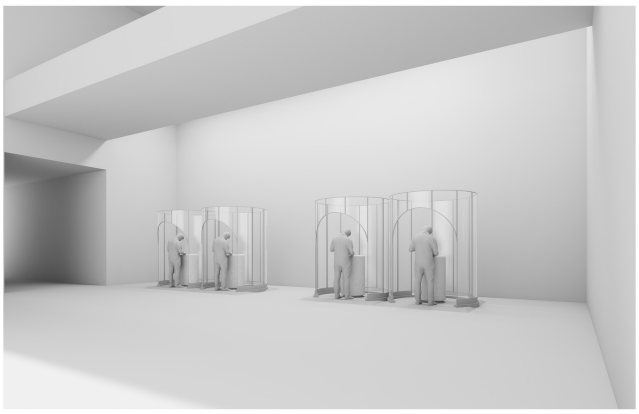
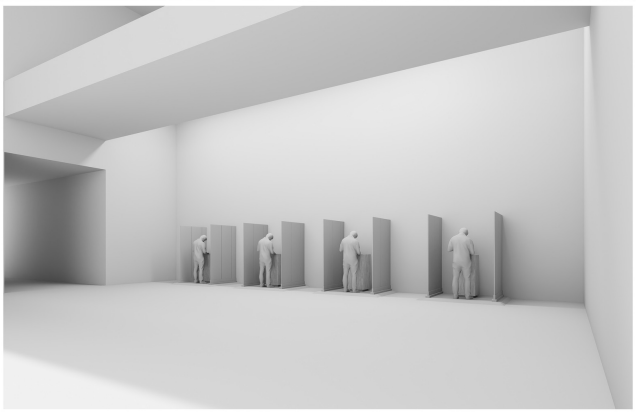
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B



对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	弯腰俯身操作	弯腰俯身操作
隔断通透	**完全透明（玻璃）**	**完全不透（实心板材）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	**水泥材质**	**木材材质**
设备位置	**两两一组**	**靠墙布置**
头顶情况	头顶完全开放（同现状）	头顶完全开放（同现状）

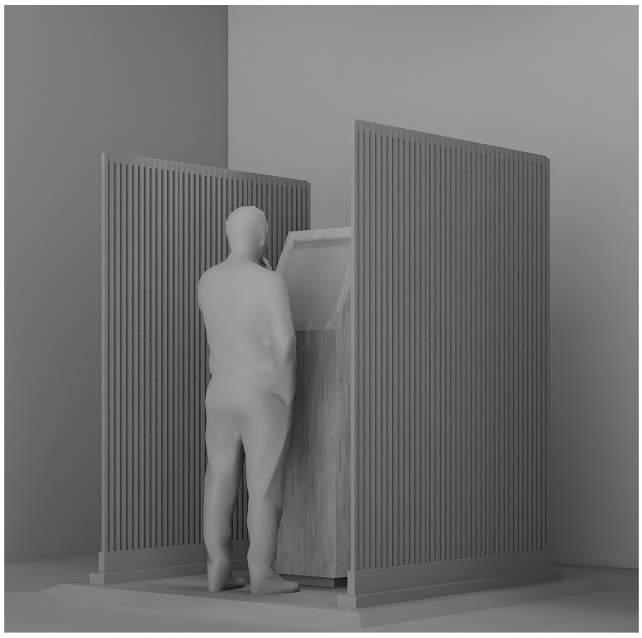
两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、头顶情况

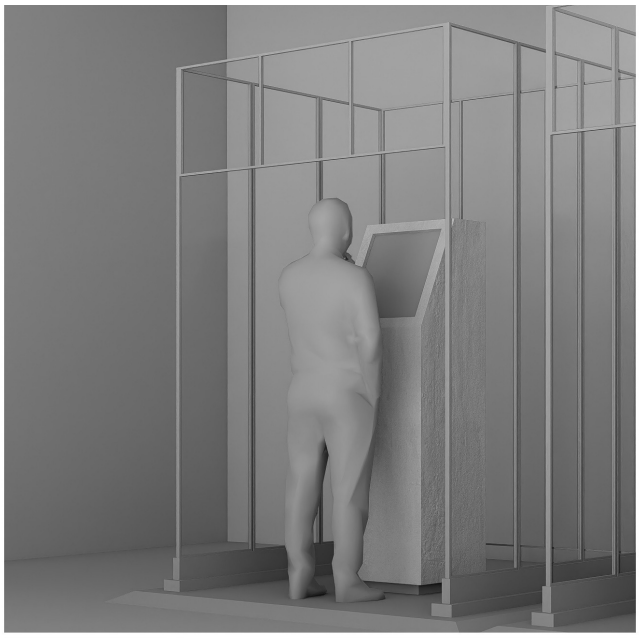
- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

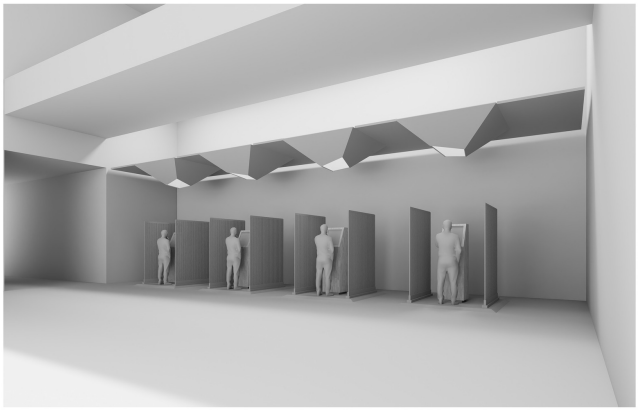
* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**两侧分隔**	**四面围合**
操作姿势	站立平视操作	站立平视操作
隔断通透	**半透（竖向格栅）**	**完全透明（玻璃）**
形状	方正、有棱角	方正、有棱角
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**空间中心**	**两两一组**
头顶情况	**透光顶棚**	**封闭顶棚（仅灯光）**

两方案相同（聚焦其余项）：操作姿势、形状

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

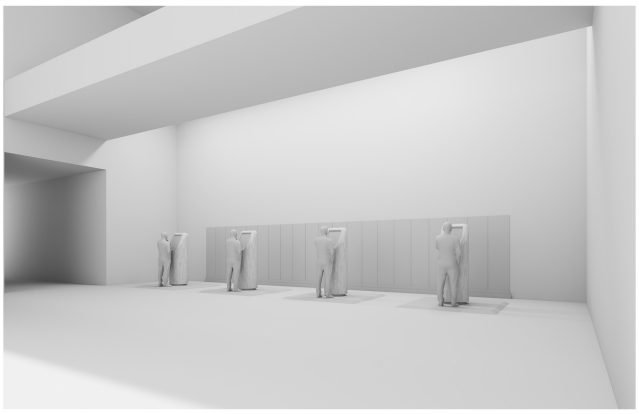
* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

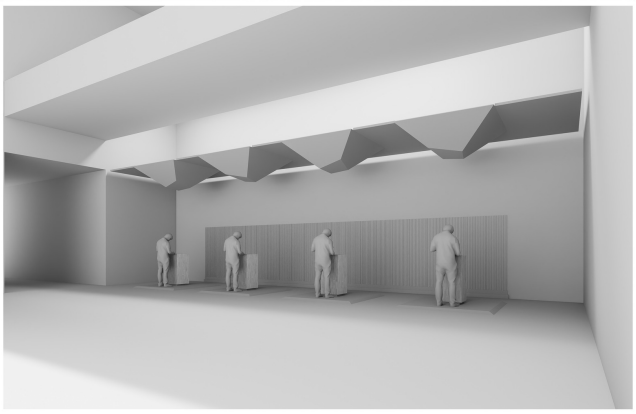
A 方案 A

B 方案 B









对比项	方案 A	方案 B
围合方式	完全开敞	完全开敞
操作姿势	**站立平视操作**	**弯腰俯身操作**
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**半透（竖向格栅）**
形状	**圆润、流线型**	**方正、有棱角**
材质	木材材质	木材材质
设备位置	空间中心	空间中心
头顶情况	**头顶完全开放（同现状）**	**封闭顶棚（仅灯光）**

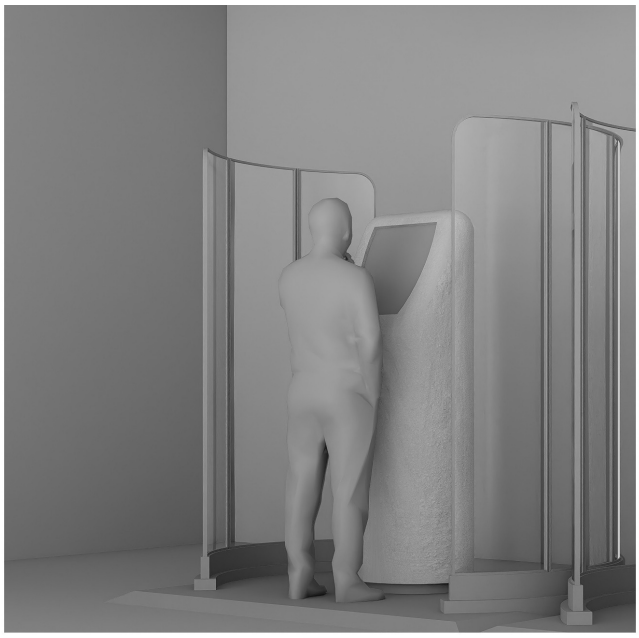
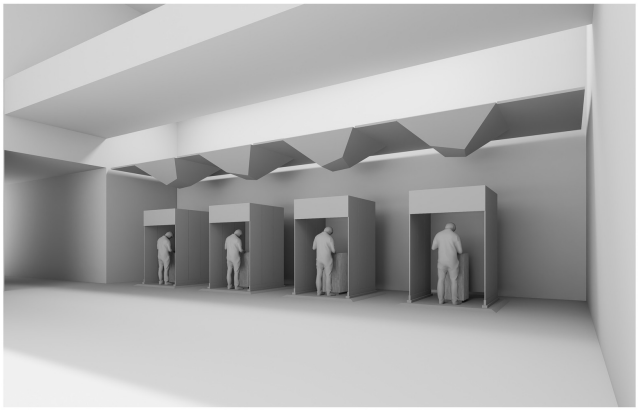
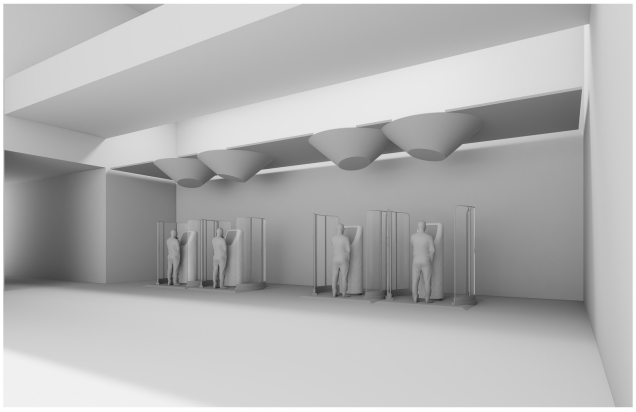
两方案相同（聚焦其余项）：围合方式、材质、设备位置

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

* 请在下面两个方案中选择，您此刻最想走进哪一个?

A 方案 A

B 方案 B

对比项	方案 A	方案 B
围合方式	**四面围合**	**两侧分隔**
操作姿势	**弯腰俯身操作**	**站立平视操作**
隔断通透	**完全不透（实心板材）**	**完全透明（玻璃）**
形状	**方正、有棱角**	**圆润、流线型**
材质	**木材材质**	**水泥材质**
设备位置	**空间中心**	**两两一组**
头顶情况	封闭顶棚（仅灯光）	封闭顶棚（仅灯光）

两方案相同（聚焦其余项）：头顶情况

- ◯ 方案 A
- ◯ 方案 B
- ◯ 都不愿意

*7、刚才做这几道选择题时，下面这些方面，有没有哪些您几乎没看、没怎么纳入考虑？（可多选；如果每个都看了，请直接选最后一项）【多选题】

- ☐ 空间是四面围合还是敞开
- ☐ 头顶是开放、有透光顶棚还是封闭
- ☐ 操作时是站着还是俯身
- ☐ 设备是两两一组还是均匀等距分布、是靠墙还是位于空间中心
- ☐ 隔断是透明、半透还是实墙
- ☐ 形状是方正还是圆润
- ☐ 材质看起来偏暖还是偏冷

- [ ] 以上我都有看、都纳入了考虑

*8、假设您此刻所在的空间，背景声音像展厅里那样有回声（脚步、低语、咳嗽都听得到明显回响），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*9、假设背景声音做了吸音、很安静（声音被明显吸掉，像图书馆），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*10、假设在原来声音上加了低沉舒缓的背景音（如低频钟磬、水声），它有多适合这个「短暂停留、沉淀情绪」的空间?

很不适合 非常适合

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

*11、此刻您最贴近的感受是？（最多选 2 项）【最多选择2项,已选择0项】

- [ ] 悲伤
- [ ] 沉重
- [ ] 压抑
- [ ] 愤怒
- [ ] 疲惫
- [ ] 肃穆
- [ ] 被触动
- [ ] 平静

*12、此刻您内心的紧张 / 不安程度

完全放松 非常紧张

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

非常感谢您完成这份问卷 ！

您刚刚回顾的是一段沉重的历史，此刻若有悲伤、沉重或久久难以平静的感受，您可以在离场前到馆内的休息 / 纪念区域稍作停留，整理心绪后再离开；现场工作人员也可随时为您提供帮助。

再次衷心感谢您愿意在这样的时刻分享真实感受——这份问卷将帮助我们让这处空间更好地承接每一位参观者的情绪。

提交

举报